

Муниципальное автономное образовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа №156

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Школы
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-СОШ №156
Н.В. Павлова
«28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
платной образовательной услуги
«Радужка»**

Направленность: художественная
Возраст детей 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка.

Творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности.

В программе «Радужка» сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности «Радужка». На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Программа «Нетрадиционные техники рисования» дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро

ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным. Рисование оказывает просто колоссальное воздействие на процесс становления ребенка как личности. Когда он рисует, его двигательные и зрительные анализаторы активно работают, развивается мышление, внимание и память. Ребенок думает, сочиняет, сравнивает и анализирует.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, к миру прекрасного, развивать активный интерес к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

. Детям младшего школьного возраста очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно! Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Им лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Программа носит **инновационный** характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, ниткография, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

I. Целевой раздел

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Обучение нетрадиционным техникам рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями)

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - формирование художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, чувство цвета, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

-

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание

Программа «Радужка» направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-творческие и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности. Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности. **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно- творческую задачу;

- планировать свои действия;

Адекватно воспринимать оценку педагога;

Различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

Использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ
- ; - контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;
- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

II. Содержательный раздел

Содержание программы строится на основе системно-деятельного подхода. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, осваивать практические навыки.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями младших школьников. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание ребёнка до автоматизма. В процессе работы дети не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, ниткография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, беседы, работа с наглядным материалом, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют

развитию воображения. А также практические упражнения для отработки необходимых навыков.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

«Ниткография»: это слово состоит из двух слов: нитка и графика (от γραφω — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи ... То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью.

Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец.

Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие.

После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать. Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большем количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Метод напыления (набрызг) используется многократно: как при работе с техническими рисунками («Ёлочка», « Колокольчик»), так и при изучении техники фитографика. **Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника разбрызгивания (напыления). Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов.

Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета. На цветную бумагу наложите **трафарет**. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на —незапятнанной| части рисунка.

Можно так же использовать в качестве **трафаретов листья деревьев. Отпечатки листьев.** Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток.

Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Кляксография. Способ получения изображения: кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок находит в них образы, предметы или отдельные детали. Материалы: гуашь, толстая кисть и бумага (лучше 1/2 или 1/4 листа). Согните лист бумаги пополам и

разверните снова. На одной половине попросите ребёнка поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согните лист снова пополам и плотно прижмите ладонью. Осторожно разверните лист. Вы увидите причудливый узор. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, тон, насыщенность. Материалы: тампон из поролона, кисточка, гуашь, трафареты, бумага.

Выполняется технический рисунок, изготавливается трафарет: узор в полосе, треугольнике, круге, снежинки, драконы, бабочки и т.д. Трафарет закрепляется при помощи скрепки к предполагаемому изделию (открытке, шкатулке, ватману). На поролон набирается краска при помощи кисти, и ровными движениями губка опускается на трафарет.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Монотипия.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная

гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Монотипия таит в себе немало заманчивого для младших школьников

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Второй вариант монотипии.

Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисовать краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Зеркальная копия.

Еще один способ основан на том, что силуэт, нарисованный красками, может легко отпечататься при наклеивании на него листа бумаги. Последовательность работы: лист сгибается пополам, разворачивается, поверхность слегка смачивается водой. На одной половине листа рисуется красками силуэт какого-либо предмета или часть симметричного изображения, например, половина елочки, цветка, домика, бабочки. Лист складывается и сильно прижимается рукой. Развернув лист, вы увидите целое изображение или два предмета (если вы на одной половине нарисовали целый предмет). Детям кажется чудом появление на второй половине листа такого же изображения. Когда работа подсохнет, детали могут быть дорисованы фломастерами, карандашами или красками.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Чёрно-белый граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукантон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Волшебный рисунок. Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а

лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь.

Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Рисование с помощью соли.

При рисовании с помощью соли краски как будто передвигаются сами собой и возникают таинственные пёстрые узоры. Нужны: жидкий клей (не содержащий растворителей), картон или бумажная тарелочка, солонка, кисточка, акварельные краски, вода, старая газета в качестве подстилки.

Клеем нанести на картон или бумажную тарелочку какие-нибудь вычурные линии, посыпать их солью так, чтобы она покрыла клей. Мокрую кисточку обмакнуть в краску, осторожно прикасаться в разных местах к линиям, образованным клеем. Соль впитывает краску и она растекается по клею. Каждый раз набирать на кисточку другую краску.

Фроттаж происходит от французского слова *frottage* (натираание).

Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

Соединение живописи и нетрадиционных техник рисования даёт мощный толчок развитию детской фантазии. Дети учатся выполнять работу поэтапно, продумывают, какую технику и где они могут применить. Учатся видеть в линии, штрихе, тоне форму предмета.

III. Организационный раздел

Программа предполагает работу с детьми 7 (8) лет и рассчитана на 33 (34) занятия в год (1 занятие в неделю по 45 минут)

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.); наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.); практический (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых: эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью; волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий . Выставки: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения темы;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Учебно-тематический план

(Одно занятие – один учебный час)

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности	1 час
2	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель	1 час
3	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками	Рисование ладошками. Акварель	1 час
4	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками. Акварель.	1 час
5	«Праздничный букет»- коллективная работа	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.	1 час
6	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.	1 час
7	«Осенний день»	Рисование листьями; техника «по-сырому». Акварель. Маркер.	1 час
8	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.	1 час
9	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	1 час
10,11	«От точки к точке». Рисование по точкам	Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель.	2 часа
12, 13, 14	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.	3 часа
15	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.	1 час
16	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»	1 час
17	«Новогодний сувенир»	Бумагопластика. Техника «торцевание». Аппликация.	1 час
18	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.	1 час
19	«Моя картина». Творческая работа по	Использование знакомых способов и техник рисования	1 час

	замыслу ребёнка		
20	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	1 час
21	Зимний пейзаж	Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь	1 час
22	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель	1 час
23	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	1 час
24	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.	1 час
25	«Котёнок и щенок».	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.	1 час
26, 27	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.	2 часа
28	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.	1 час
29	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	1 час
30,31	Сувенир «Последний звонок»	Тестопластика. Гуашь	2 часа
32	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету	1 час
33	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.	1 час
34	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»	1 час

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.

4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Конышева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
6. <http://okt-art.ru>