

Муниципальное автономное образовательное учреждение-  
средняя общеобразовательная школа №156

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом Школы  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ-СОШ № 156  
Н.В. Павлова  
Принят 28 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«Хоровое пение»**

Направление: художественное  
Возраст 7-11 лет

Екатеринбург

## **Пояснительная записка**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности. Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций

Программа призвана создавать условия для осуществления и расширения дополнительного образования, в интересах повышения качества образовательного процесса в школе.

### **Нормативно-правовая основа ОП ДО:**

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, от 28.06.2014 № 182-ФЗ, от 21.07.2014 № 216-ФЗ, от 21.07.2014 № 256-ФЗ, от 21.07.2014 № 262-ФЗ, от 31.12.2014 № 489-ФЗ, от 31.12.2014 № 500-ФЗ, от 31.12.2014 № 519-ФЗ, от 29.06.2015 № 160-ФЗ, от 29.06.2015 № 198-ФЗ, от 13.07.2015 № 213-ФЗ, от 13.07.2015 № 238-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 № 145-ФЗ, от 06.04.2015 № 68-ФЗ, от 02.05.2015 № 122-ФЗ).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей от 11.12. 2006 г. №06-1844;
5. Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

**Направленность данной программы - художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся художественных способностей и

склонностей. Художественное направление реализуется не только на практических занятиях по освоению видов хорового вокального творчества, но и в формате участия в концертах, фестивалях.

Само присутствие музыкально-хоровых занятий в начальной школе является **актуальным**, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно-воспитательная работа, которая сплавливает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат.

В современных социально-общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому что ребёнок постигает мир и музыкальное искусство через данные ему природой голосовые возможности.

**Отличие данной программы** заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность творческому коллективу выступать на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на более высоком уровне. Еще одним элементом новизны программы является следование веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации их к хоровому пению. Разнообразные и разноплановые формы, такие как использование фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления, позволяют вести занятия на более высоком уровне.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

**ЦЕЛЬ программы:** формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического вокала в хоровом коллективе, развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

Достижению поставленных целей способствует решение **круга задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы учащихся, ставит перед учащимися задачи по достижению общих целей, позволяет выявить идейную концепцию произведения и достичь идеального исполнения всем коллективом. Привлечение детей к самостоятельному поиску концепции исполнения, помогает раскрыть в них творческий потенциал, воспитать чувство формы, понять драматургию художественного произведения. Содержание программы включает разные жанры хорового репертуара за один год, что позволяет расширить кругозор учащихся и привить любовь к музыке различных направлений. Учебный материал интерпретирован с учетом возрастных особенностей учащихся и целей дополнительного образования

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»<sup>1</sup>.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том

числе в части:

##### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных

символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в

лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### 9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной

исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других

людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать

внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### 1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения,

жанра, стиля.

##### 1.2. Базовые исследовательские действия:

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### 1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### 2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### 2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### 3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### 3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

### 3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю) 1 ч 1,5—2 ч 3 ч

Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)

Освоить упражнения, попевок (количество) 10 12 15

Исполнять песни наизусть (количество) 10 15 20

Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее) 1 2 3

## **2. Содержательный раздел**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания), а также пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.. Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующими модулями:

«Музыкальная грамота»

«Народная музыка России»

«Музыка народов мира»

«Духовная музыка»

«Классическая музыка»

«Современная музыкальная культура»

«Музыка театра и кино»

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные

### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;

- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);

- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) 4) концертное выступление.

### **Адресат программы**

Программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с учащимися 1-4 классов (7-11 лет) на базе общеобразовательного учреждения. Программа рассчитана на младших школьников, когда дети наиболее активно отзываются на игру и развитие голоса происходит более эффективно и непосредственно. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе вокально-хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребенок может плодотворно работать. Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Основа занятий - добровольный интерес к процессу обучения и взаимное уважение педагога и ученика. Дети, желающие заниматься, проходят входной контроль, выявляющий наличие чувства ритма, музыкальный слух, память. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 40 человек.

При занятиях хоровым пением применяется уровневая модель, предполагающая, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей начального уровня обучения. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

### **Младшая группа (1-2 классы)**

На данной ступени обучения у учащегося выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

### **Старшая группа (3-4 класс)**

Происходит активное развитие вокально-певческих навыков детей, приобретение навыков ансамблевого, многоголосного пения, навыков пения а`capella, развивается умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

Особое внимание направлено на развитие диапазона и вокальной техники. В репертуаре используется максимальное разнообразие вокальных жанров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения, поэтому позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса начальной школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности.

Уровень освоения данной программы - стартовый (общекультурный) – предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

На хоровых занятиях присутствуют все школьники, без отбора профессиональных качеств для хорового пения. Занятия направлены на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в области хорового пения. Хоровые выступления проходят в рамках школьных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей), уровня учреждения, района.

### **Формы и режим занятий:**

Хоровые занятия проходят только в очной форме, так как совместного правильного звучания можно добиться только в совместном музицировании. Учащиеся во время обучения опираются на показ педагога и во многом перенимают его манеру пения и интонации. Для расширения информационного пространства учащихся педагог может использовать дистанционные формы заданий, в частности самостоятельный поиск учащимися интересных образцов хорового исполнения, конкурсные и фестивальные показы, примеры исполнения изучения изучаемых произведений.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, театров;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях;
- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

Занятия хоровым пением проводятся 2 раза в неделю:

по 1 часу (72 часа в год) - I ступень,

1,5 часа (108 часов в год) - II и III ступень.

Формы обучения

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### Младшая группа

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—

III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

#### Русские народные песни

Во поле берёза стояла

А я по лугу

Кукушечка

Ой, вставала я ранёшенько

Котя, котенька-коток

Заинька

Коровушка

Не летай, соловей

Перед весной

Как пошли наши подружки

Пойду лук я полоть

Ой, на море

Музыка народов России, других народов мира

Гусли. Марийская народная песня.

Музыкант. Башкирская народная песня.

Мёд. Башкирская народная песня.

Салават-батыр. Музыка А. Зиннурова, слова Р. Ураксиной.

Голос Родины моей. Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.

Колыбельная. Народная песня коми, русский текст С. Болотина.

Три упряжки. Народная песня ульчи, русский текст

О. Грачёва.

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б.

Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х.

Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Суп из воздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А.

Машистова.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.

(Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Капризуля мальчик Марк. Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание

дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.  
Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.  
Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.  
Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.  
Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.  
Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.  
Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.  
Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.  
Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  
Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.  
Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.  
Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.  
Песенка львёнка и черепахи (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»).

Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

### **Старшая группа**

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му».

Вокальные упражнения а сарелла для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

Как на тоненький ледок

Ай, на горе дуб, дуб

Ходила младёшенька

Вдоль по улице молодчик идёт

Как у наших у ворот

На горе-то калина

Пошла млада за водой

Ты, живи, Россия!

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

За рекой закат горит. Хакасская народная песня.

Наш Мороз. Эвенкийская народная песня.

Вышла полянка на край горы. Осетинская народная песня-танец. Русский текст А.

Снеткова.

Детская песенка. Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня.

Ай-я жу-жу. Латвийская народная песня.

На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Птичий ужин. Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст

Д. Тонского. Волшебный цветок. Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюргера, перевод с немецкого А. Ефременкова.

Песня из оперы «Ваня и Маша». Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.

Спокойной ночи. Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.

Осень. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калининкова, слова неизвестного автора.

Мишка. Музыка В. Калининкова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.

Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

Тигр вышел погулять. Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

Тимоти-Тим. Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## 2. Календарно-тематический план.

| п/п | тема учебного занятия   | Кол-во часов |          |       | Дата/мес<br>проведения<br>занятия |
|-----|---|--------------|----------|-------|-----------------------------------|
|     |   | теория       | практика | Всего |                                   |
| 1   | Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. | 1            | -        | 1     | Сентябрь                          |
| 2   | Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.  | 0,5          | 1        | 1,5   | Сентябрь                          |
| 3   | Разбор песенок-попевок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.                       | -            | 2        | 2     | Сентябрь                          |
| 4   | Работа над концертными произведениями.  | -            | 2        | 2     | Сентябрь                          |

|    |   |           |           |           |                 |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------------|
| 5  | Знакомство с основными музыкальными штрихами.   | 1         | -         | 1         | Октябрь         |
| 6  | Выучивание распевочного материала.  | -         | 1         | 1         | Октябрь         |
| 7  | Исполнительская практика. Музыкальный марафон.  | -         | 1         | 1         | Октябрь         |
| 8  | Выучивание музыкальных произведений.  | -         | 2         | 2         | Октябрь         |
| 9  | Закрепление практических навыков.   | 0,5       | -         | 0,5       | Октябрь         |
| 10 | Работа над звуковедением.   | 1         | 1         | 2         | Октябрь         |
| 11 | Разучивание песен ко Дню Матери.  | -         | 2         | 2         | Ноябрь          |
| 12 | Знакомство с канонам.   | 1         | 1         | 2         | Ноябрь          |
| 13 | Выучивание музыкальных произведений.  | -         | 2         | 2         | Ноябрь          |
| 14 | Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.                                      | 1         | 1         | 2         | Ноябрь          |
| 15 | Пение в мини-группах – приём партий.  | -         | 2         | 2         | Декабрь         |
| 16 | Разбор новогоднего репертуара.  | -         | 2         | 2         | Декабрь         |
| 17 | Работа над высокой певческой позицией.  | -         | 2         | 2         | Декабрь         |
|    | Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти.  | 1         | -         | 1         | Декабрь         |
| 19 | Исполнительская практика, участие в новогодних концертах  | -         | 1         | 1         | Декабрь         |
| 20 | Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок. | 1         | 2         | 3         | Январь          |
| 21 | Индивидуальный приём партий в игровой форме.  | -         | 2         | 2         | Январь          |
| 22 | Разбор песен, работа с текстами и мелодией  | -         | 2         | 2         | Январь          |
| 23 | Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.   | -         | 2         | 2         | Январь, февраль |
| 24 | Подвижные музыкально-вокальные игры.  | 1         | 2         | 3         | Февраль         |
| 25 | Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.   | -         | 2         | 2         | Февраль         |
| 26 | Индивидуальный приём партий.  | -         | 1         | 1         | Февраль         |
| 27 | Работа над выразительностью исполнения.   | 1         | 1         | 2         | Март            |
| 28 | Пение в унисон и пение канонам.   | 1         | 1         | 2         | Март            |
| 29 | Работа над вокальным дыханием.  | -         | 2         | 2         | Март            |
| 30 | Работа над концертным репертуаром.  | -         | 2         | 2         | Март            |
| 31 | Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.   | -         | 2         | 2         | Март, апрель    |
| 32 | Пение лёгких вокализов нотами.  | -         | 2         | 2         | Апрель          |
| 33 | Музыкально-вокальные игры.  | -         | 2         | 2         | Апрель          |
| 34 | Разбор песен о лете.  | -         | 2         | 2         | Апрель          |
| 35 | Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара.   | -         | 2         | 2         | Апрель, Май     |
| 36 | Преодоление творческого волнения (публичное выступление).   | -         | 2         | 2         | май             |
| 37 | Репетиции и проведение отчётного концерта студии.   | -         | 2         | 2         | Май             |
| 38 | Подбор репертуара на следующий учебный год.   | -         | 1         | 1         | Май             |
|    | <b>Итого</b>  | <b>11</b> | <b>57</b> | <b>68</b> |                 |

**Компетенции учащихся по окончании учебного года:**

| Учащиеся будут иметь представление о:   | Уметь:  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- сольном и ансамблевом пении;</li><li>- академической манере пения;</li><li>- чистоте интонации звучания;</li><li>- певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания;</li><li>- знать понятие «голосовой аппарат»;</li><li>- понятие о чёткой дикции и артикуляции.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция);</li><li>- свободно без зажима открывать рот;</li><li>- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу I ступени обучения;</li><li>- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;</li><li>- уметь исполнять песни в унисон, несложный канон;</li><li>- учиться беречь свой голос от перегрузок.</li></ul> |

Предполагается, что дети выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон Ре1-Ми2) и примут участие в итоговом концерте студии.

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Наличие кабинета (кабинет музыки).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Комплект детских музыкальных инструментов.

**Список литературы для педагога**

1. «Открытые двери». Минск. 1997г.
2. Асафьев Б. О хоровом искусств., 1989
3. Боровиков Л.И. Опыт, творчество, мастерство. Н., 2005.
4. Буланов В.И. Аврора. Методические рекомендации. Екатеринбург. 1996.
5. В книге «Проблемы индивидуальных различий». М. 1961.
6. Васильева В.Е. О физическом развитии детей и подростков, Москва, Знание, 1979.
7. Вахитова Л.Ш. Реализация принципов развивающего обучения на занятиях хора. Екатеринбург, 2001.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1986
9. Галямова Л.В. Методы и приемы развития музыкального слуха у младших школьников. М., 2001.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
11. Драгунова Т.В. Подросток, М. 1976.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-П., 1997.
13. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методические
14. Емельянов В.В. Вокальные упражнения.

15. Зеньковский В.Р. Психология детства, М. 1995.
16. Казакова С.В. Воспитание умственной активности учащихся на уроках музыки. Екатеринбург. 2002.
17. Ключева Н.В. Педагогическая психология, Москва, Владос-Пресс, 2003.
18. Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002.
19. Кон И.С. Психология ранней юности, М. Просвещение, 1989.
20. Кон И.С. Психология старшеклассника, М. Просвещение, 1980.
21. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка».- Москва. ВЛАДОС. 2002 г.
22. Немов Р. С. Психология. Книга 2 я, Психология образования. - М., ВЛАДОС. 2000.
23. Николаева С.В. Организационно-методические аспекты работы с молодежным самодеятельным хором. Екатеринбург. 2001.
24. Прихожак А.М. Подросток в учебнике и в жизни, М. 1990
25. Работа с детским хором: сб. Статей/ Под ред. В.Соколова. М.,199 1.
26. Райс ф. Психология подросткового и юношеского возраста, М. 2000.
27. Рекомендации для учителей музыки (под ред. Л. Масловой) Н., 1991.
28. Рем-Шмидт Х. Подростково-юношеский возраст. Проблемы становления личности,М., 1994
29. Скрипкин Ю.К. Гигиена юноши, М. Медицина, 1977.
30. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М. 1983.
31. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио.- М. «советский композитор»; 1988г.
32. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1988.
33. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
- 34
34. Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова. Минск. Книжный Дом. 1999г.
35. Т. Боровик. Методические комментарии. Гродно. Издательство БелАПДИ
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
37. Хрипкова А.Г. Мальчик, подросток, юноша, Москва, Просвещение, 1982.
38. Цукерман Психология саморазвития – задача для подростков и их педагогов, М.. 1994
39. Черемных Г.В. Эстетические основы художественно-педагогического образования. М., 2001.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
41. Эстетическое воспитание в школах искусства: Сб. статей/ Сост. П. Халабузарь. М. 1988.