

Муниципальное автономное образовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа №156

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Школы
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-СОШ №156

Н.В. Павлова

от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
кружка «Золотой ключик»

Направленность: художественная

Возраст детей 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Екатеринбург

Содержание
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель, задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты
1.5 Комплекс основных характеристик программы по годам обучения 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
2.3. Формы аттестации
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методическое обеспечение
2.6. Список литературы
Приложения: 1. Календарный учебный график по годам обучения. 2. Карта оценки результатов обучения.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Золотой ключик»» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г №28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09- 3242 «О направлении информации».

Развитие личности каждого ребенка – одно из центральных звеньев современной образовательной политики. Гуманизация образования, проблема изучения познавательных и нравственно-психологических возможностей учащихся, их способностей и склонностей, характера и эмоционально-волевых особенностей приобретает первостепенное значение.

Тончайшим и универсальным «механизмом» духовного становления личности ребенка считается театральное искусство, способствующее развитию образно-метафорического мышления. Театр – это эффективное средство воспитания детей. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения, юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность.

Актуальность программы выражена в сближении и соединении театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их в ходе занятия на разнообразные виды деятельности.

Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Лежащее в основе образовательного процесса драматическое искусство, интегрирующее различные виды творческой деятельности, помогает развивать сенсорные способности, обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем мотивацию для реализации замыслов в разных видах деятельности. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью помогают создать базу для успешной самореализации ребенка в разных сферах деятельности.

В кружке решается одна из важнейших проблем современности – проблема общения учащихся друг с другом и со взрослыми. Современная интенсивность жизни, обилие средств связи, компьютерные технологии вытесняют живое общение, и все большее количество учащихся теряют важный социальный навык – умение общаться.

Отличительная особенность программы заключается в том, что образовательный процесс направлен на художественное развитие личности, т.е. личности, обладающей развитым воображением, творческой активностью, ассоциативно-образным мышлением, осознанным стремлением к освоению всего многообразия человеческой культуры, способностями к самореализации, умениями публично выступать и многими другими качествами и способностями, необходимыми как для театральную-творческой деятельности, так и для жизни в целом.

Занятия в студии способствуют формированию таких значимых качеств как коммуникативность, инициативность, самостоятельность, способность к сотрудничеству и творческому созиданию.

Заложенные в процесс реализации программы современные образовательные методики способствуют эффективному решению задачи сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Психофизиологические особенности учащихся, определяющие выбор программы. Подростковый возраст (11-14 лет), характеризующийся интенсивным развитием психических познавательных процессов, стойкими и дифференцированными интересами, а также важностью общения с социальным окружением – это период расширения кругозора, развития самопознания, появления социально ценных побуждений и переживаний, которые активно формируются и развиваются в театрализованной деятельности. Яркое стремление самоутвердиться, самореализовываться и проигрывать жизненные ситуации в среде сверстников актуализируют посещение театральной студии.

Адресат программы: учащиеся 11 -14 лет.

Программа предназначена для детей школьного возраста любой степени подготовленности.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 132 учебных часов.

Первый год обучения - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

Второй год обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в традиционной форме. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий. Количество учащихся: 14-15 человек в учебной группе. Набор учащихся свободный. Состав групп постоянный.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2ч .

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для успешной самореализации учащихся и раскрытия их природных творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Обучить владению речевым аппаратом и умению его рационально использовать.
2. Обучить навыкам актерского мастерства.
3. Обучить навыкам сценического перевоплощения, сценической речи и движения.
4. Ознакомить с историей развития театра.
5. Ознакомить с жанрами театрального искусства.
6. Обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

1. Развить творческие способности: выразительность образа.
2. Развить фантазию, воображение, логическое мышление, речь.
3. Развить произвольное внимание.
4. Развить коммуникативные качества.
5. Развить способности к творческой самореализации.
6. Развить навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы.
7. Освободить от психофизических зажимов.

Воспитательные:

1. Воспитать культуру межличностных отношений.
2. Воспитать трудолюбие.
3. Воспитать ответственность за принятые решения.
4. Сформировать навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами.
5. Сформировать способность работать в коллективе и принимать общие правила.
6. Сформировать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

1.3. Содержание программы

Учебный план на 2 года

№	Наименование темы-предмета	1 год	2 год
1	Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	14	8
2	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	12	8
3	Сценическое мастерство. Практические занятия.	12	18
4	Сценическое движение. Практические занятия.	10	14
5	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	4	2
6	История театра	6	6

7	Постановка спектакля	8	10
	ВСЕГО ЧАСОВ:	66	66

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладеют речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- овладеют навыками актерского мастерства;
- овладеют навыками сценического перевоплощения, сценической речи и движения;
- будут знакомы с историей развития театра;
- будут знакомы с жанрами театрального искусства;
- умение творчески использовать полученные знания и практические навыки.

Метапредметные результаты:

- будет развита способность демонстрировать выразительность образа;
 - будут развиты: фантазия, воображение, логическое мышление, речь;
 - будет развито произвольное внимание;
 - будут развиты коммуникативные качества;
 - будет развита способности к творческой самореализации,
 - будут развиты навыки самостоятельного образного мышления, творческой инициативы;
- будет развита способность освобождения от психофизических зажимов.

Личностные результаты:

- будет воспитана культура межличностных отношений;
- будет воспитано трудолюбие;
- будет воспитана ответственность за принятые решения;
- будут сформированы навыки общения и поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами;
- овладеют способностью работать в коллективе и принимать общие правила;
- будут сформированы личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей.

1.5. Комплекс основных характеристик по годам обучения

Первый год обучения

Цель: развитие природных творческих способностей учащихся средствами театрального искусства путем использования общедоступных и универсальных форм организации материала.

Задачи:

1. Обучение владением авторским словом в рамках театральной деятельности.
2. Формирование артикуляционного аппарата и снятие мышечных зажимов, психолого-педагогическая работа над преодолением сценического волнения.
3. Начальное обучение навыку исполнения сценических этюдов.
4. Формирование и развитие творческого мышления, воображения, творческой инициативности, а также индивидуально-психологических особенностей учащихся.
5. Воспитание нравственно-этических личностных качеств, интереса к театральному искусству.

В 1 год обучения запланировано больше тем практического характера в игровых формах: «Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий», «Развитие восприятия и наблюдательности», «Развитие артистической смелости и непосредственности», «Сценические этюды». При этом вся работа строится на играх, упражнениях и тренингах, носящих по преимуществу, коллективный характер. Учащиеся знакомятся с азами актерского мастерства и видами театрального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (1 года обучения)

Предметные результаты:

- выполнение сценических этюдов, передача пластики и мимики, авторского слова;
- самостоятельное выполнение артикуляционных упражнений, контроль над артикуляционным аппаратом и его готовность к полному звучанию;
- снятие мышечных зажимов, личностная установка на сценическую деятельность;
- выполнение дикционного и ритмизованного пластического тренингов;
- способность кратко анализировать художественное произведение.

Метапредметные результаты:

- умение работать в коллективе сверстников и взрослых в рамках театрализованной деятельности;
- сформированность коммуникативных умений, конфликтологической компетентности;
- развитие умения воспринимать конструктивную критику и работать над выявленными недостатками;
- сформированность способности контролировать и оценивать результат и процесс деятельности.

Личностные результаты:

- развитие индивидуально-психологических свойств личности, творческого мышления, высших психических функций учащихся;
- соблюдение нравственно-этических норм и правил;
- сформированность интереса к театрализованной деятельности и театральному искусству в целом.

Второй год обучения

Цель: развитие творческих способностей и самореализации учащихся средствами театрального искусства, через воспитание культурно-творческой личности.

Задачи:

1. Развитие сценической речи через овладение речью в движении, темпо-ритмическими способностями, развития артикуляционного аппарата.
2. Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом.
3. Обучить умению передавать мелодику речи, искусству тембрирования в соответствии со стилистическими особенностями текста.
4. Развитие навыков исполнения сценических этюдов, работа над ролью и формирование способности к «переживанию» сценической ситуации.
5. Развить способности к индивидуально-творческой самореализации.
6. Сформировать нравственно-этические личностные качества, коммуникативную и конфликтологическую компетентность.

На 2 году обучения учащимся даются основные теоретические знания о драматургических принципах, а упражнения, игры, например, на развитие внимания, знакомят учащихся с разнообразными пластическими особенностями людей, помогают ощутить свою собственную пластику в качестве выразительного языка. От многофункциональных упражнений легко перейти к играм с элементами действия. Комплекс подобных игр помогает усвоить элементы визуального языка, являющегося основной сценической выразительности. Основные темы: «Актерский тренинг», «Начальные навыки работы над ролью», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая практика». В ходе занятий учащиеся приобретут первоначальные актерские навыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (2 года обучения)

Предметные результаты:

- развитие сценической речи, готовность артикуляционного аппарата к полноценному звучанию, самостоятельное выполнение артикуляционных упражнений;
- развития пластическая культура тела, снятие мышечных зажимов, контроль за походкой и осанкой в повседневной жизни;
- выполнение дикционного и ритмизованного пластического тренингов, задач на сценическую свободу;
- способность анализировать художественные произведения, различать жанровые особенности, находить ассоциации и производить литературно-психологический разбор выбранного материала;
- выразительное чтение художественной прозы и стихотворения;
- самостоятельно работать над ролью.

Метапредметные результаты:

- развитая коммуникативная и конфликтологическая компетентность, соблюдение культуры речи;
- адекватное восприятие предложений и оценок педагога, сверстников, родителей и других людей;
- умение работать в коллективе сверстников и взрослых, готовность к реализации совместного продукта творческой деятельности;
- планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способность производить контроль и оценку результатов деятельности, развитие рефлексивных способностей.

Личностные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к театральному искусству;
- развитие нравственно-этических качество личности, творческого мышления, индивидуально-психологических компетенций, целеустремленности;
- формирование социально активной творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе 14 сентября, всего учебных недель -33, количество учебных часов - 66, режим занятий

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- 1. Расходные материалы:** набор канцелярских принадлежностей.
- 2. Инструмент:** ножницы для бумаги.
- 3. Оборудование:** набор предметов для упражнений на внимание.

На занятиях используется реквизит для этюдов: мячи, палки, шары, портфели и другие бытовые предметы. Для драматических произведений и концертных номеров используется головные уборы, парики, детали костюмов, декорации.

2.3. Формы контроля/аттестации

Виды и формы контроля

Текущий контроль: наблюдение; беседы по изучаемым темам на знание комплексов упражнений по дикции, правильному дыханию, тренингов по артикуляции, голосоведению; контрольные задания в виде творческих работ над художественным материалом в процессе обучения.

Промежуточный – праздники, конкурсы.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме отчетного спектакля.

2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные – объяснение, рассказ, изложения, повествование, беседы (когда материал носит теоретико-информационный характер);
- наглядные – наглядные пособия (когда содержание материала может быть представлено в наглядном виде);
- практические – выполнение практических заданий (когда содержание темы включает в себя практические упражнения);
- самостоятельные работы – с дидактическим материалом (когда обучающиеся готовы к самостоятельному изучению данной темы, располагая необходимыми знаниями и умениями).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения.

Методы воспитания: беседы, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Типы и формы занятий:

- комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация приемов работы и практическая часть);
- закрепление, совершенствование знаний, умений, навыков (упражнения, тренинги, наблюдение, репетиции, сценический показ);
- самостоятельное применение знаний, умений, навыков (обсуждение, дискуссии, художественные впечатления).

Формы работы:

- групповая – занятия проводятся в соответствии с возрастом и годом освоения программы;
- групповая с организацией подгрупповой и индивидуальной работы внутри группы – работа над отрывками, инсценировкой, номером, репетиции к спектаклю; работа над монологами, диалогами, чтецким материалом;
- самостоятельная – работа под наблюдением педагога над выбранным материалом (написание сценария, разработка игры, репетиции сцен из спектакля);
- студийная – сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом в рамках основного учебного времени работы внутри группы.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) - такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией

Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Методические материалы:

1. Турецкий Ю.И. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов, 2012.
2. Турецкий Ю.И. Рабочая тетрадь по сценической речи «Учимся правильно говорить», 2011.

3. Турецкий Ю.И. Дыхательная гимнастика, 2012.
4. Турецкий Ю.И. Артикуляционная гимнастика, 2012.
5. Карточка скороговорок, пословиц, 2014.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. – №5. – С.29-36.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
19. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Academia, 1949.

8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.

**Тематическое планирование
1 год – 66 часов**

№	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	10	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	1	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки	Знакомство с историей театра и театральным искусством	Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	2	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	Умение учиться договариваться друг с другом.
	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим

				товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	10	Репетиция пьесы-сказки «Елочка-золотая иголочка»	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
11	6	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
12	1	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
13	4	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
14	4	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция спектакля на празднике Осени	Умение учиться договариваться друг с другом.
15	2	Премьера пьесы	Премьера спектакля для учащихся начальной школы	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
16	1	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция.	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	1	Генеральная репетиция.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.

18	2	Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов	Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действие	Умение учиться договариваться друг с другом.
19	2	Выступление перед воспитанниками детского сада.	Создание игровых ситуаций, вовлечение малышей в театральное действие Инсценирование мини-спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей
20	3	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок.	Умение учиться договариваться друг с другом.
21	2	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
22	5	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
23	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов	Просмотр сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение содержания и игры героев.	Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей
24	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда

Итого 1 год – 66 часов

Тематическое планирование

2 год – 66 часов

№	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	5	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой

3	4	Сценические действия.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Мухоморчик», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий .Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	7	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Репетиция спектакля	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	2	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами

			сценок.	
11	1	Знакомство с пьесой	Чтение пьесы	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
12	8	Репетиция пьесы-сказки «Ну, волк, погоди!»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
13	2	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
14	1	Пантомимический этюд – тень	Проигрывание мини-сценок.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
15	2	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
16	1	Круглый стол «Азбука общения»	Обсуждение своих достижений	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	2	Создание сценических этюдов.	Инсценирование ситуаций «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»	Умение учиться договариваться друг с другом.
18	2	Беспредметный этюд на контрасты	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
19	2	Сценическое движение.	Этюды на движение. Умение держаться на сцене, находить нужную мизансцену	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
20	2	Искусство декламации.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Умение четко выражать свои мысли.
21	2	Сказка живет рядом	Работа над образом. Сказочные гримы.	Умение учиться договариваться друг с другом.

22	2	Знакомство с пьесой «Конкуренция»	Инсценирование отрывков пьесы	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
23	3	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему изученных произведений по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок.	Умение учиться договариваться друг с другом.
24	2	Чтение экологической пьесы-сказки «Вернись к природе другом». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
25	6	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
26	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов	Просмотр сказки «Вернись к природе другом». Обсуждение содержания и игры героев.	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
27	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

	День недели	время	День недели	время	итого
1 группа	Понедельник	9.00-9.40	Четверг	9.50-10.30	66 ч
2 группа		9.50-10.30		10.45-11.25	66 ч

