

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 156

Приложение № 4 к ООП ООО

Приказ № 226 от 26.08.2022г.

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

уровень: основное общее образование

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

##### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;



- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы учебного предмета	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>5 класс</b>			
<b>I.</b>	<b>МИФОЛОГИЯ</b>	<b>3</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Миф и мифология. Античный миф. «Рождение Зевса».	1	
2	Древнегреческие мифы. Происхождение мира и богов. «Олимп».	1	
3	Мифологические герои и персонажи. Гомер «Одиссея».	1	
<b>II.</b>	<b>.ФОЛЬКЛОР</b>	<b>9</b>	
4	Истоки устного народного творчества. Истоки устного народного творчества. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки.	1	

5	Малые жанры фольклора: скороговорки, пестушки, заклички, потешки, считалки	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
6	Русская сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.	1	
7	Художественные особенности сказки «Царевна – лягушка» (сюжет, композиция, язык).	1	
8	Сказка и миф: сходства и различия.	1	
9	Русская народная сказка «Царевна-лягушка. <i>Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле.</i>	1	
10	Художественные особенности сказки «Царевна – лягушка» (сюжет, композиция, язык).	1	
11	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица»	1	
12	<i>РР Мини-проект «Скоро сказка сказывается»</i>	1	
<b>III</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
13	Басня. Особенности жанра. И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	1	
14	И.А. Крылов. Басня «Квартет». «Осел и Соловей». <i>Образы животных в басне.</i>	1	
15	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». <i>Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.</i>	1	
16	И.А. Крылов. Басня «Свинья под Дубом», «Листы и корни» <i>Мораль в басне, формы ее воплощения.</i>	1	
17	А.С. Пушкин. Личность поэта. Стихотворение «Зимнее утро».	1	
18	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	
19	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». <i>Образы природы. Изобразительно-выразительные средства.</i>	1	
20	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Герои и персонажи.</i>	1	
21	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Гуманистическая направленность в произведении.</i>	1	
22	«Руслан и Людмила» (Отрывок). <i>Отношения автора к героям.</i>	1	
23	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта.	1	
24	Стихотворение «Бородино». <i>Изображение исторического события.</i>	1	
25	Стихотворение «Бородино». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	1	

26	<i>РР Сочинение «Путешествие на поле славы».</i>	<b>1</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
27	Н.В. Гоголь. Личность писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Герои повести.	<b>1</b>	
28	Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении.	<b>1</b>	
29	Повесть «Ночь перед Рождеством». Традиции и быт народа.	<b>1</b>	
<b>IV</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		
30	И. С. Тургенев. <i>Детские впечатления писателя.</i>	<b>1</b>	
31	Рассказ «Муму». <i>Изображение быта и нравов крепостной России.</i>	<b>1</b>	
32	Повесть «Муму». <i>Образ Герасима.</i>	<b>1</b>	
33	Повесть «Муму». <i>Смысл финала повести.</i>	<b>1</b>	
34	И.С. Тургенев. <i>Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».</i>	<b>1</b>	
35	<i>Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе И.С. Тургенева «Муму».</i>	<b>1</b>	
36	РР Сочинение «Эпизод в рассказе И.С. Тургенева «Муму».	<b>1</b>	
37	Н.А. Некрасов. Детство поэта. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	<b>1</b>	
38	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». <i>Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев.</i>	<b>1</b>	
39	«Несжатая полоса», «Тройка», «Школьник». <i>Картины народной жизни в стихотворениях Н.А. Некрасова.</i>	<b>1</b>	
40	Л.Н. Толстой. Личность писателя.	<b>1</b>	
41	Рассказ «Кавказский пленник». <i>Историческая основа и сюжет рассказа.</i>	<b>1</b>	
42	Жилин и Костылин. <i>Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».</i>	<b>1</b>	
43	Рассказ «Кавказский пленник». <i>Нравственная проблематика произведения.</i>	<b>1</b>	
44	<i>РР Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	<b>1</b>	
45	РР Сочинение по рассказу «Кавказский пленник».	<b>1</b>	
46	Контрольная работа по литературе XIX века.	<b>1</b>	
<b>V</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ</b>		Электронные цифровые образовательные

47	А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» (« Люблю грозу в начале мая»), «Есть в осени первоначальной»	1	ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
48	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги». <i>Символическое значение природных образов.</i>	1	
49	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», « Полный вечер встал над лугом».	1	
50	С.А. Есенин. Детские годы поэта. <i>Единство человека и природы</i> в стихотворениях С.А. Есенина. «Поет зима - аукает».	1	
	<b>Юмористические рассказы русских писателей XIX-XX веков.</b>		
51	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Рассказ «Пересолил»..		
52	Рассказ «Злоумышленник». <i>Приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам.</i>	1	
53	А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Жанровое своеобразие рассказа.	1	
54	М.М. Зощенко «Леля и Минька».	1	
55	М.М. Зощенко «Ёлка».	1	
	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>	4	
56	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». <i>Тема, особенности создания образа.</i>	1	
57	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». <i>Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.</i>	1	
58	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». <i>Добро и доброта в сказке.</i>	1	
59	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». <i>Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.</i>	1	
60	А.А. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. <i>Мир глазами ребенка в рассказе А.А. Платонова «Никита».</i>	1	
61	А.А. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». <i>Основная тема и идейное содержание рассказа.</i>	1	
62	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». <i>Тема и идея рассказа.</i>	1	

63	<i>Изображение становления характера главного героя в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</i>	1
64	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
65	РР Сочинение по рассказу А.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
<b>VI</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ</b>	<b>5</b>
66	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». <i>Связь поколений.</i>	1
67	В.П. Катаев «Сын полка». <i>Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне.</i>	1
68	Образы солдат в повести В.П. Катаева	1
69	РР Подготовка к сочинению по произведениям Ю. Яковлева и В. Катаева	1
70	РР Сочинение по произведениям Ю. Я. Яковлева и В.П. Катаева	1
	<b>Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства</b>	<b>5</b>
71	В.К. Железняков. Слово о писателе. «Чучело».	1
72	Проблема предательства и верности в повести «Чучело».	1
73	А.А. Алексин «Самый счастливый день».	1
74	Подготовка к сочинению по произведениям В.К. Железняка и А.А. Алексина	1
75	РР Сочинение по произведениям отечественных писателей XIX-XXI веков о настоящей дружбе.	1
	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</b>	<b>3</b>
76	К. Булычев. Слово о писателе.	1
77	К. Булычев. «Миллион приключений» (Главы по выбору).	1
78	К. Булычев. «Миллион приключений» (Главы по выбору).	1
	<b>Литература народов Российской Федерации</b>	
79	Р. Гамзатов «Песня соловья».	1
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>2</b>
80	Х.К. Андерсен. Детство писателя. Сказка «Соловей». <i>Внешняя и внутренняя красота.</i>	1

81	Х.К. Андерсен. Сказка «Гадкий утенок». <i>Нравственные проблемы в сказке Добрые и злые персонажи.</i>	1
	<b>Зарубежная сказочная проза</b>	<b>3</b>
83	Дж. Р.Р. Толкин. Слово о писателе. «Хоббит, или Туда и обратно». «Огонь» и «полюмя» в этой жизни героев.	1
84	Система сказочных персонажей в произведении Дж. Р.Р. Толкина.	1
85	Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (отдельные главы)	1
	<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>	<b>6</b>
86	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).	1
87	М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). <i>Проблема взаимоотношений детей с миром взрослых.</i>	1
88	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. <i>Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».</i>	1
89	Дж. Лондон. Образ главного героя в «Сказании о Кише».	1
90	РР Сжатый аналитический пересказ текста произведений зарубежных авторов.	1
91	Д.Дефо Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). <i>Преобразование мира как жизненная потребность человека.</i>	1
	<b>Зарубежная приключенческая проза</b>	<b>5</b>
92	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения о писателе. «Остров сокровищ» (главы по выбору)	1
93	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору). <i>Путешествия и приключения в романе.</i>	1
94	Дж. Дарелл «Гончие Бафута».	1
95	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок).	1
96	Жозеф Рони Старший. Повесть «Борьба за огонь (главы из книги)». <i>Гуманистическое изображение древнего человека.</i>	1
	<b>Зарубежная проза о животных</b>	<b>5</b>
97	Р. Киплинг. Сведения о писателе. «Маугли».	1
98	Р. Киплинг. «Маугли». Главный герой и его друзья в повести.	1



99	Дж. Дарелл. «Говорящий сверток».	1	
100	РР Подготовка к написанию сочинения-повествования в жанре фантастического рассказа.	1	
101	РР Написание сочинения-повествования в жанре фантастического рассказа.	1	
102	Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1	
<b>6 класс</b>			
<b>Введение</b>			
1	Книга и ее роль в жизни человека.		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
<b>Из греческой мифологии</b>			
2	Гомер «Илиада», бой Аякса с Гектаром.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
3	«Прометей». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.	1	
4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
<b>Из устного народного творчества</b>			
5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
<b>Из древнерусской литературы</b>			
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	

10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>3</b>	
11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	
12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>52</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1	
16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	
18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	
19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда».	1	
20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	
21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	1	
22	Конкурс выразительного чтения.	1	
23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	
24	Ссора Дубровского с Троекуровым в «Дубровском» А. С. Пушкина.	1	
25	Отец и сын Дубровские.	1	
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
27	Дубровский и Маша Троекурова.	1	

28-29	Сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2
30	Вн. чт. А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Барышня - крестьянка», «Станционный смотритель»: сюжет и герои.	1
31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
36	Конкурс чтецов. Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова.	1
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1
38	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя «Тарас Бульба»	1
39-40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2
41	Подвиг Тарас Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
42-43	Р. р. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	2
44	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
45-46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2
47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1

48	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»).	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	
50-51	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2	
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
54	Р.р. Подготовка к сочинению «Спешите делать добрые дела».	1	
55-56	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	1	
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	
58	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	
59-60	Сочинение – рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи.	2	
61-62	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2	
63	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	
64	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	
65	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>26</b>	
66-67	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2	
68	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	

<b>69-70</b>	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	<b>2</b>	
<b>71</b>	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	<b>1</b>	
<b>72</b>	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	<b>1</b>	
<b>73-74</b>	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	<b>2</b>	
<b>75</b>	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	<b>1</b>	
<b>76</b>	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	<b>1</b>	
<b>77</b>	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	<b>1</b>	
<b>78</b>	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	<b>1</b>	
<b>79</b>	Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	<b>1</b>	
<b>80-81</b>	Сочинение – рассуждение по произведению М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<b>2</b>	
<b>82-83</b>	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	<b>2</b>	
<b>84</b>	Из поэзии о Великой Отечественной войне: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Р. Гамзатов «Журавли».	<b>1</b>	
<b>85</b>	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	<b>1</b>	
<b>86</b>	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	<b>1</b>	
<b>87-88</b>	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	<b>2</b>	

89	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
90	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1	
91	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>11</b>	
92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	
93	«Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос.	1	
94-95	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2	
96	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	
97	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1	
98	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	1	
99-100	Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2	
101	Творческая работа по рассказу Д. Лондона «Любовь к жизни».	1	
102	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1	
<b>7 класс</b>			
<b>Введение</b>			
		<b>1</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
1	Любимые книги. Талант труда писателя и талант читателя. Литературные роды и жанры.	1	
<b>Из устного народного творчества</b>			Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	1	

3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».	1	
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2	
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений.	1	
6	Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	7	
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория «трёх штилей» (отрывки). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	1	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	1	
9	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1	

10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
11	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».	1	
12	Смысл финала комедии. Инсценирование эпизодов комедии.	1	
13	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	
<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>24</b>	
14	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Два чувства дивно близки нам...», «Туча».	1	
15	Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	1	
16	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...».	1	
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).	1	
18	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	1	
20	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в.	1	
21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).	1	



22	Связь поэмы «Песня про купца Калашникова...» с художественными традициями устного народного творчества. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.	1	
23	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»	1	
24	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1	
25	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Стихотворение в прозе «Нищий». Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	
26	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1	
27	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.	1	
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки. Гротеск.	1	
29	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	
30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	
31	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества. Образы защитников Севастополя.	1	
32	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенности проблематики.	1	

33	Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	1	
35	Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»).	1	
36	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали.	1	
37	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	1	
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>22</b>	
38	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».	1	
39	Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1	
40	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.	1	
41	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1	
42	М.Горький. Автобиографическая трилогия. Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.	1	
43	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.	1	

44	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Воплощение мечты как сюжетный прием. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1	
45	В.В. Маяковский. Краткие сведения. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
46	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы.	1	
47	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	1	
48	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер в рассказе «Русская песня». Автобиографический роман «Лето Господне».	1	
49	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона».	1	
50	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное. Философская символика.	1	
51	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Стихотворение «Гроза идет». Параллелизм как художественное средство.	1	
52	Р.Р. Сочинение–рассуждение «Труд души».	1	
53	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «Я знаю, никакой моей вины...». Основные мотивы военной лирики поэта.	1	
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме.	1	

55	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало».	1	
56	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	
57	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудик», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков» в рассказах Шукшина.	1	
58	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово», Н.М. Рубцов «В горнице», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб». Образ родины в русской поэзии..	1	
59	Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>	
60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», (№ 30), «Прекрасное прекрасней во сто крат...» (№54), «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...» («90 Любовь и творчество как основные темы сонетов.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
61	Эдгар По – основатель приключенческого жанра. Знакомство с рассказом «Золотой жук».	1	

62	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений. Аллегория.	1	
63	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).	1	
64	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	1	
65	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей.	1	
66	Давид Гроссман. «Дуэль» - повесть израильского писателя о переживаниях подростка.	1	
67	Самоотверженность и мужество героев Жюль Верна по роману «Дети капитана Гранта» (фрагменты по выбору).	1	
68	Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения	1	
	<b>8 класс</b>		
	<b>Введение</b>	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
1	Художественная литература и история. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России		
	<b>Русский фольклор</b>	3	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
2	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне».	1	
3	Жанры фольклора. Народная историческая песня. «Плач Ксении». Песни о Степане Разине. 20 годы 17 века - начало 18 века. «Разин и девка - астраханка»	1	
4	Солдатские песни 18-19 веков. «Солдаты освобождают Смоленск».	1	
	<b>Древнерусская литература</b>	4	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании
5	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно - духовные корни. «Житие Сергия Радонежского»	1	

6	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли...»	1	Российской Федерации
7	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Житие Александра Невского»	1	
8	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Обобщение по теме «Древнерусская литература».	1	
<b>Русская литература 18 века</b>		<b>4</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
9	Нравственно - воспитательский пафос литературы 18 века. Г. Р. Державин-поэт и государственный чиновник. Стихотворения «Вельможа».	1	
10	Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства. Г. Р. Державин «Памятник».	1	
11	Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Сентиментализм как литературное направление. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»	1	
12	«Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	
<b>Литература 19 века</b>		<b>38</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
13	Поэты пушкинского круга. Предшественник и современники. Романтизм. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Соловей, мой соловей», Н. М. Языков «Пловец»	1	
14	Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1	
15	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. В. А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1	
16	Формирование представлений о национальной самобытности. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1	
17	А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина. «И.И. Пущину». Мистическое и лирическое в стихотворении «Бесы».	1	

18	«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Нравственная проблематика трагедии. Условность образов. «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1
19	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1- 2 глав)	1
20	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав)	1
21	Человек в ситуации нравственного выбора. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6- 14 глав)	1
22	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
23	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
24	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Гармонии стиха божественные тайны» по стихотворению «Ангел».	1
25	«Мцыри». Конфликт романтического героя с миром. Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа к поэме.	1
26	Сюжет и герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
27	Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Романтический пейзаж.	1
28	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	1
29	«Сборный город всей темной стороны». Анализ 1 действия. Комедия «Ревизор».	1
30	Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия комедии «Ревизор».	1
31	Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия комедии «Ревизор».	1
32	Хлестаков - ревизор. Анализ 4 действия комедии «Ревизор».	1
33	Художественная идея комедии. Анализ 5 действия комедии «Ревизор».	1
34	Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н. В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии»	1

35	«Скучно на этом свете, господа!» по повести «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
36	И. С. Тургенев. Краткие сведения о жизни. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Повесть «Ася»	1	
37	И. С. Тургенев «Ася». Господин Н. Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	
38	Композиция повести. Образ Аси.	1	
39	Образ природы. Тема рока в повести «Ася». Подготовка к сочинению	1	
40	Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».	1	
41	Краткие сведения об А.А.Фет. Поэтический манифест поэта - стихотворение о природе: «Целый мир от красоты...».	1	
42	А. А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.....», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной».	1	
43	Слово о Ф. И. Тютчеве. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева: «СЕЛЕНТИУМ » (Молчи, скрывайся и таи...),	1	
44	Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять...»	1	
45	А. Н. Островский. Интерес русских писателей к проблеме народа. Пьеса - сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными традициями.	1	
46	Особенности конфликта пьесы – сказки «Снегурочка»	1	
47	Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка».	1	
48	Краткие сведения о Л. Н. Толстом. Нравственные и философские искания русских писателей. «Отрочество».	1	
49	Л. Н. Толстой. Художественное своеобразие рассказа «После бала». История создания. Анализ 1 части рассказа.	1	
50	Л. Н. Толстой Особенности композиции рассказа «После бала». Интерес к проблеме народа. Анализ 2 части рассказа.	1	
	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>12</b>	
51	М. Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.	1	



52	М. Горький «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
53	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям», «Дешевая распродажа».	1	
54	Сатира М.А. Булгакова. Повесть «Роковые яйца».	1	
55	М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». «Счастливый случай».	1	
56	М. М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка»	1	
57	Краткие сведения о Н. А. Заболоцком. Темы лирики 1940- 1950 годов. «Я не ищу гармонии в природе...».	1	
58	Н. Заболоцкий. Обращение писателя к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, красота внутренняя и внешняя. «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1	
59	В. П.Астафьев. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	
60	«Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Нравственная проблема памяти.	1	
61	20 век на страницах В. Г. Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1	
62	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. «Уроки французского»	1	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>9</b>	
63	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии. Проблематика трагедии.	1	
64	Баллада как литературный жанр. Образ человека в балладе Ф. Шиллер «Перчатка» и в народной балладе о Робин Гуде. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладах.	1	
65	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом.	1	
66	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея.	1	
67	Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и его культура.	1	

<b>68</b>	Дж. Г. Байрон «Корсар» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.	<b>1</b>	
	<b>9 класс</b>		
<b>1.</b>	Понятие об историко-литературном процессе. Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа и человечества. Ведущие темы и мотивы русской классики.	<b>1</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>6</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
<b>2.</b>	Общая характеристика древнерусской литературы, её жанровое и тематическое своеобразие. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	<b>1</b>	
<b>3.</b>	« Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, жанр, основное содержание и сюжет.	<b>1</b>	
<b>4.</b>	Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Композиция, осмысление авторской оценки героев, событий «Слова...».	<b>1</b>	
<b>5.</b>	Образ автора «Слова...». Символика в произведении, фольклорные мотивы.	<b>1</b>	
<b>6.</b>	Р/Р Подготовка к написанию сочинения: собрать материал и обработать информацию, необходимую для составления плана.	<b>1</b>	

7.	Р/р Написание сочинения по «Слову о полку Игореве».	1	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
8.	От Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). «Ад». Песнь пятая.	1	
9.	Вильям Шекспир. Вечные проблемы в трагедии «Гамлет». Родо - жанровая специфика художественного произведения.	1	
10.	Слово об И. В. Гёте. Художественные особенности трагедии «Фауст». Противостояние добра и зла.	1	
11.	Разумный или неразумный? Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1	
12.	Джордж Гордон Байрон. Личность и судьба поэта, мир его творчества: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Поломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).	1	
	<b>Литература XVIII века</b>	<b>6</b>	

13.	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном».	1	
14.	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Личность поэта. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог».	1	
15.	Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	
16.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема русского народа (Главы «Любани», «Чудово», «Клин»). Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии...».	1	
17.	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема крепостного права (Главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия («Спасская Полесь», «Медное»). Образ путешественника.	1	
18.	К/р Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	1	
	<b>Литература первой четверти XIX века</b>	<b>4</b>	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации

19.	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Становление и развитие романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
20.	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности». Принцип романтического двоемирия в элегической лирике К.Н.Батюшкова. «Мой гений». Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов...».	1	
21.	« Колумб России» В.А.Жуковский. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского «Элегия», «Жизнь».	1	
22.	К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве, особенности языка и стиля поэта.	1	
<b>А. С. Грибоедов</b>		<b>8</b>	
23.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиция произведения.	1	
24.	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы. Комментированное чтение ключевых сцен комедии.	1	
25.	«Век нынешний и век минувший». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия.	1	
26.	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума». Чацкий и Софья. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу.	1	
27.	Молодое поколение. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Определение идеи статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».	1	
28.	Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума» в трактовке современников и в литературной критике разных лет.	1	
29.	Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	1	

30.	Р/р Написание сочинения по «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>16</b>	
31.	Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина как художественное воплощение духовного опыта нации. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина.	1	
32.	Лирика дружбы: «Мы рождены для вдохновенья...». Тема лицейской дружбы («19 октября», «Пушину», «Была пора: наш праздник молодой», «Пирующие студенты»).	1	
33.	Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Арион», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Погасло дневное светило», поэма «Кавказский пленник».	1	
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг...»	1	
35.	Тема любви в поэзии Пушкина. Стихотворения «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна» («Не множеством картин...»).	1	
36.	Философская лирика поэта: «Не дай мне, Бог, сойти с ума». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»). Природа в лирике А.С. Пушкина	1	
37.	Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. Осмысление роли человека в истории: поэма «Медный всадник».	1	
38.	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, выражение личного отношения к лирическому произведению, аргументировать свою точку зрения.	1	
39.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и особенность романа в стихах, композиция.	1	
40.	«Но был ли счастлив мой Евгений?». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени». Онегин в Петербурге.	1	
41.	Картины русской жизни в романе «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Онегин и Ленский. Ленский и Ольга.	1	

42.	Татьяна - нравственный идеал А. С. Пушкина. Татьяна и Онегин. Два письма и два объяснения.	1	
43.	Путь странствий и духовных исканий главного героя. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1	
44.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике. Литературно -критические статьи и исследования В.Г.Белинского.	1	
45.	Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	1	
46.	Р/р Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>15</b>	
47.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Лермонтов и Пушкин. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Узник», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
48.	Непримиримый конфликт титанической личности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно».	1	
49.	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта».	1	
50.	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Молитва» (« я мать Божья»).	1	
51.	Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Прощай, немытая Россия», «Люблю отчизну я...», «Выхожу один я на дорогу».	1	
52.	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова: восприятие, истолкование, выражение личного отношения к лирическому произведению, аргументировать свою точку зрения.	1	

53.	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
54.	«Бэла». «Странный» человек Печорин.	1	
55.	«Максим Максимыч». Печорин как «портрет поколения».	1	
56.	«Тамань». Роль пейзажа, портретная характеристика героя	1	
57.	Печорин в отношениях с Вернером, Верой и Мери в романе «Герой нашего времени».	1	
58.	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» по главе «Княжна Мери» и «Фаталист».	1	
59.	«Фаталист». Образ Печорина (лермонтовская концепция личности). Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова. Литературно – критическая статья В.Г.Белинского.	1	
60.	Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	1	
61.	Р/р Написание сочинения по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
	<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>10</b>	
62.	Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	
63.	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция.	1	
64.	Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	
65.	Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1	
66.	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Разоблачение пороков чиновничества.	1	
67.	Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»: проблема истоков и последствий «русского бунта».	1	
68.	Чичиков и чичиковщина. Образ приобретателя Чичикова.	1	
69.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. В. Г. Белинский о плэме.	1	



70.	Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
71.	Р/Р Сочинение «Герои – один пошлее другого».	1	
<b>Литература второй половины XIX века</b>		<b>5</b>	
72.	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Обзор литературного процесса второй половины XIX в. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов.	1	
73.	Расцвет социально - психологической прозы. Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова. (Обзор)	1	
74.	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века. Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева «К. Б.», «Я встретил вас – и все было».	1	
75.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Бедные люди». Тема одиночества.	1	
76.	«Бедные люди». Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	1	Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭЦОР), которые соответствуют законодательству об образовании Российской Федерации
<b>Литература XX века</b>		<b>22</b>	
77.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. М.Горький «Челкаш», «Песня о Буревестнике».	1	
78.	Русские поэты Серебряного века. В поэтической мастерской А.А. Блока. «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре».	1	
79.	Особенности поэтики А. А.Ахматовой. Стихотворения «Я научилась просто мудро жить», «Я гибель накликала милым», «Смуглый отрок бродил по аллеям»	1	
80.	Поэзия Б. Пастернака: «Мне кажется, я подберу слова», «Быть знаменитым некрасиво». О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».	1	
81.	Литературный процесс 50-80 годов (Обзор). Б.Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», В.Высоцкого «Я не люблю». Необыкновенный мир красок, звуков и запахов.	1	
82.	Р/р Комплексный анализ лирического стихотворения.	1	

83.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. М.А. Булгаков: жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце».	1
84.	Художественные особенности повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Последствия одного опыта.	1
85.	В. В. Быков: жизнь и судьба. История создания повести «Альпийская баллада». Человек между людьми	1
86.	«Три дня счастья...» по повести В. В. Быкова «Альпийская баллада».	1
87.	Слово о М. А. Шолохове. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».	1
88.	Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Герои в ситуации выбора. Анализ эпизодов.	1
89.	Р/р «Наука жить достойно». Сочинение по повести В. В. Быкова «Альпийская баллада» и рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	1
90.	Слово об А. Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом».	1
91.	«Василий Тёркин» - поэма – памятник русскому солдату. Анализ глав «Гармонь», «На привале», «Перед боем».	1
92.	Слово об А.И.Солженицыне. Рассказ «Матрёнин двор». Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика рассказа.	1
93.	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Трагизм судьбы Матрёны и смысл финала.	1
94.	Р/р «Не стоит село без праведника». Сочинение – рассуждение по произведению А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	1
95.	Вн/чт. «Память человеческая» по циклу рассказов Ф. А. Абрамова «Трава - мурава».	1
96.	Слово о Чингизе Айтматове. Образы главных героев повести «Джамиля».	1
97.	Нравственно – философская направленности повести Ч. Айтматова «Джамиля».	1
98.	К/р Итоговый тест по литературе за курс 9 класса.	1
99.	Обобщающий урок. «Мое открытие литературы в 9 классе». Задание на лето. Подведение итогов года.	1

