

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 156**

Приложение № 3

к Адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), принятой на Педагогическом совете МАОУ СОШ № 156 протокол № 2 от 30.08.2021, утвержденной приказом директора № 110 от 30.08.2021г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
уровень: начальное общее образование

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241; от 22.09.2011 г. № 2357; от 18.12.2012 г. № 1060; от 29.12.2014 г. № 1643; от 18.05.2015 г. № 507; от 31.12.2015г. № 1576)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) МАОУ-СОШ № 156.
- Примерная программа начального общего образования по музыке.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты

#### У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- *адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;*
- *задавать вопросы;*
- *контролировать действия партнера;*
- *использовать речь для регуляции своего действия;*
- *адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.*

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Обучающийся научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### **Обучающийся научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающийся научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Обучающийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Обучающийся научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Обучающийся получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

**Обработка и поиск информации**

**Обучающийся научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Обучающийся получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

### **Создание, представление и передача сообщений**

#### **Обучающийся научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*



## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Обучающийся научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## **Предметные результаты**

### **Слушание музыки**

#### Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

#### Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**8. Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотеносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотеносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотеносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотеносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (чет-

верти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).



Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музы-

кально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

#### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

#### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Боле-ро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

## **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 КЛАСС (33 часа)**

№ урока	Тема урока и его содержание	Виды и формы деятельности по реализации программы воспитания	Количество часов
	<b>Музыка вокруг нас.</b>		<b>16 ч.</b>
1	<i>Знакомство с понятием «музыка как вид искусства», возникновением музыки. Появление первой песни человека.</i>	Слушание музыки П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты). Беседа-диалог о прослушанной музыке. Коллективное пение.	1



2	<i>Использование музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации. Исполнение хороводных песен.</i>	<i>Исполнение хороводных песен. Слушание музыки (греческий танец «Сиртаки», молдавская хороводная песня-пляска «Хора», русская народная песня «Во поле береза стояла»).</i>	1
3	<i>Знакомство с многообразием русских народных детских песенок-попенок. Импровизация.</i>	<i>Ролевая игра «Играем в композитора». Импровизация в исполнении детских песенок - попенок.</i>	1
4	<i>Выявление и сравнение характерных особенностей песни, танца, марша. Мелодия – главная мысль музыкального произведения.</i>	<i>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. В импровизации игры на музыкальных инструментах, в иллюстрировании прослушанных произведений.</i>	1
5	<i>Знакомство с интонацией и тембром в музыке. Выразительные и изобразительные особенности музыки.</i>	<i>Коллективное обсуждение и сравнение своих жизненных впечатлений о восприятии осенней природы с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.</i>	1
6	<i>Мелодия, аккомпанемент, ритм. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальном фольклоре России.</i>	<i>Определение на слух основы музыкальных и речевых интонаций. Простейшая импровизация в музыкальных народных играх.</i>	1
7	<i>Знакомство с нотной грамотой, историей возникновения графических знаков для записи музыки.</i>	<i>Коллективное исполнение песен, инсценирование.</i>	1
8	<i>Ориентирование в нотной записи как способе фиксации музыкальной речи. Использование графических знаков для записи музыки.</i>	<i>Отгадывание загадок. Импровизация в пении, игре.</i>	1
9	<i>Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. Тембр звучания народных инструментов.</i>	<i>Викторина «Узнай инструмент» (свирель, дудочка, рожок, гусли). Имитация игры во время звучания народных инструментов.</i>	1
10	<i>Соотнесение особенностей музыкальной речи в сочинениях композиторов. Традиции русской песни в опере-былине «Садко».</i>	<i>Определение на слух звучание гуслей, на примере оперы-былины «Садко». Иллюстрирование</i>	1

		<i>прослушанных произведений</i>	
11	<i>Сопоставление выразительных возможностей народных и профессиональных музыкальных инструментов.</i>	<i>Имитация игры во время звучания народных инструментов. Исполнение вокальных произведений без музыкального сопровождения.</i>	1
12	Определение принадлежности музыки к народной или композиторской. Сопоставление и различение частей музыки.		1
13	Знакомство с приемами исполнительского развития в музыке. Развитие музыки - движение музыки.		1
14	<i>Знакомство с музыкальным фольклором России: религиозные праздники, традиции, песни.</i>	<b>Разучивание и исполнение игр, колядок. Разыгрывание народных песен, коллективные игры-драматизации</b>	<b>1</b>
15	Музыкальный жанр – балет. Соотнесение образно-эмоциональных сфер музыки и особенностей балета.		1
16	<i>Воплощение в звуках народной музыки окружающей жизни, природы, настроений, чувств человека.</i>	<i>Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Исполнение песен.</i>	1
	<b>Музыка и ты.</b>		<b>17</b>
17	<i>Песни о Родине. Выявление этапов развития сюжета. Мажорный лад</i>	<i>Исполнение песни о Родине</i>	
18	<i>Воплощение в звуках классической музыки окружающей жизни, природы, настроений, чувств человека</i>	<i>Упражнения в передаче настроения музыки в пластическом движении, пении</i>	1
19	<i>Исследование интонационно-образной природы музыкального искусства. Музыка утра.</i>	<i>Иллюстрирование прослушанных произведений П.И.Чайковского «Утренняя молитва», Э Грига «Утро», Д.Б.Кабалевского «Доброе утро»</i>	1
20	<i>Выражение эмоций и мыслей человека в музыкальном произведении. Музыка вечера. Контраст в музыке.</i>	<i>Иллюстрирование прослушанных произведений В. Гаврилина «Вечерняя музыка», С.Прокофьева «Ходит месяц над лугами», Е. Крылатова «Колыбельная Умки», В.Салманова «Вечер». Исполнение мелодии с помощью пластического</i>	1

		<i>интонирования: имитирование мелодии на вообразяемой скрипке.</i>	
21	<i>Раскрытие темы защиты Отечества в музыкальных образах. Знакомство с понятиями «солист», «хор», «оркестр».</i>	<i>Слушание и обсуждение произведений А.Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов». Инсценирование патриотических песен.</i>	1
22	<i>Выявление особенностей интонационной выразительности исполнения. Мамин праздник.</i>	<i>Концерт для мам.</i>	1
23	<i>Связь выразительных и изобразительных интонаций в музыке. Создание музыкальных портретов.</i>	<i>Иллюстрирование прослушанных произведений</i>	1
24	<i>Знакомство с народным музыкально-поэтическим творчеством России: игры-драматизации.</i>	<i>Пластические импровизации в музыкальных народных играх.</i>	1
25	<i>Инструментовка и инсценировка песен (оркестр народных инструментов). Исполнение песен по ролям.</i>	<i>Имитация игры на вообразяемых музыкальных инструментах во время исполнения песен по ролям.</i>	1
26	<i>Знакомство с народными и современными электронными музыкальными инструментами.</i>	<i>Коллективное музицирование на простейших музыкальных инструментах.</i>	1
27	<i>Сила эмоционального воздействия музыки в передаче чувств, мыслей человека.</i>	<i>Викторина «Узнай инструмент». Слушание и определение на слух звучания гитары, лютни, клавирина и фортепиано.</i>	1
28	<i>Определение основных образно-эмоциональных сфер музыки. Музыка в цирке.</i>	<i>Иллюстрирование прослушанных произведений. Музыкально-пластическое движение для передачи настроения музыки.</i>	1
29	<i>Определение жанровой принадлежности музыкальных произведений: песня, танец, марш. Опера. Балет.</i>	<i>Экскурсия (виртуальная) в музыкальный театр оперы и балета Екатеринбург.</i>	1
30	<i>Модификация жанров в современной музыке. Знакомство с оперой-сказкой.</i>		1
31	<i>Определение разновидности хоровых коллективов. Анализ музыкаль-</i>	<i>Хоровое исполнение песен.</i>	1

	ного произведения.		
32	Анализ музыки для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, мультфильмы.	<i>Подготовка к концерту -отчету.</i>	<i>1</i>
33	Знакомство с произведениями детских хоровых и инструментальных коллективов, ансамблей песни и танца.	<i>Концерт-отчет.</i>	<i>1</i>
		<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## 2 КЛАСС (34 часа)

№ п/п	Название разделов и тем уроков	Виды и формы деятельности по реализации программы воспитания	Количество часов
	<b>Россия –Родина моя</b>		<b>3</b>
<b>1</b>	<i>Песенность - отличительная черта русской музыки. Исследование интонационно-образной природы музыкального искусства.</i>	<i>Разучивание песни о Родине</i>	<i>1</i>
<b>2</b>	<i>Куплетная форма построения музыки. Сопоставление образцов и истоков народной и профессиональной музыки о Родине.</i>	<i>Слушание музыки «Хованщина» М. Мусоргский, вступление к опере «Моя Россия» Г. Струве, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова Хоровое исполнение песни о Родине</i>	<i>1</i>
<b>3</b>	<i>Общность интонаций, ритмов, характера сочинений отечественных композиторов о Родине. Разучивание и исполнение Гимна России.</i>	<i>Разучивание и исполнение Гимна России.</i>	<i>1</i>
	<b>День, полный событий</b>		<b>6</b>
<b>4</b>	<i>Сопоставление музыкальных образов в звучании фортепиано в произведениях П. Чайковского и С. Прокофьева.</i>		<i>1</i>
<b>5</b>	<i>Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Воплощение в звучании голоса или инструмента образов природы и окружающей жизни.</i>	<i>Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение под музыку</i>	<i>1</i>

		«Утро – вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусорского, «Научи нас веселиться»: высказывания  Иллюстрирование прослушанных произведений	
6	Знакомство с танцами из «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Распознавание танцев по ритмической основе.		1
7	Ритм и пульс в музыке. Определение интонационных музыкальных особенностей маршей в сочинениях П. Чайковского, С. Прокофьева.		1
8	Сравнение сходств и различий музыкальных и речевых интонаций. Народные колыбельные песни.	Имитация настроения музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	1
9	Знакомство с разновидностями оркестров. Слушание и анализ звучания оркестра народных инструментов.	Музыкальная викторина.	1
	<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>		<b>6</b>
10	Знакомство с духовной музыкой в творчестве русских композиторов. Сравнение колокольности в живописи и музыке.	Слушание музыки М. Мусоргский «Великий колокольный звон», «Праздничный трезвон»: обсуждение и высказывания.	1
11	Выявление характерных свойств народной и композиторской музыки. Разучивание новогодних песен.	Слушание и пластическое движение под русские народные песни «Калинка», «Светит месяц», вариации на тему русской народной песни «Камаринская». Хоровое и групповое исполнение песен.	1
12	Обобщение знаний о народных музыкальных традициях Отечества, многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Кантата.		1
13	Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков	Слушание музыки «Детский альбом» П. Чайков-	1

	<i>на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.</i>	<i>ский: «Утренняя молитва», «В церкви». Беседа.</i>	
<b>14</b>	<i>Знакомство с коллективной музыкально-творческой деятельностью народа. Слушание народных песнопений.</i>	<i>Слушание и обсуждение народных песнопений. Разыгрывание народных песен и игр-драматизаций.</i>	1
<b>15</b>	<i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Хоровое исполнение новогодних песен.</i>		1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>		<b>4</b>
<b>16</b>	<i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i>	<i>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i>	1
<b>17</b>	<i>Наблюдение народного творчества в музыкальном и поэтическом фольклоре России.</i>	<i>Наблюдение народного творчества в песнях, танцах, плясках, наигрышах. Викторина «Узнай музыкальный инструмент».</i>	1
<b>18</b>	<i>Разучивание и исполнение народных песен, хороводов, танцев игр.</i>	<i>Инсценирование русских народных музыкальных игр.</i>	1
<b>19</b>	<i>Воплощение музыкальных образов посредством музыкально-поэтического творчества через игру, исполнение народных песен.</i>	<i>Исполнение песен, колядок, игр.</i>	1
	<b>В музыкальном театре.</b>		<b>5</b>
<b>20</b>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми. Опера.</i>	<i>Разучивание «Песни-спора» Г. Гладкова в форме музыкального диалога.</i>	1
<b>21</b>	<i>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Балет. Наблюдение за музыкальным развитием в балете.</i>		1
<b>22</b>	<i>Наблюдение за развитием музыки в опере. Знакомство с ролью дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.</i>	<i>Игра «Я- дирижер»</i>	1

23	Восприятие музыкального развития в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и образов. Сравнение видов музыки.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и авторов (М.Глинка); смысл понятий	1
24	Формы построения музыки: увертюра, финал в опере. Сравнение средств музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.		1
	<b>В концертном зале.</b>		<b>5</b>
25	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра в опере-сказке С. Прокофьева «Петя и волк».		1
26	Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Обобщение музыкальных впечатлений.		1
27	Соотнесение выразительных и изобразительных интонаций музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Иллюстрирование пьес из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».	1
28	Наблюдение за общими закономерностями музыки. Знакомство с творчеством В.А. Моцарта.		1
29	Наблюдение за развитием музыки в исполнении. А. Моцарт Увертюра. Симфония № 40. Рондо.		1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».</b>		<b>5</b>
30	Знакомство учащихся с произведениями немецкого композитора И.С. Баха. Слушание музыкальных сочинений И. Баха		1
31	Музыкальная речь в сочинениях композиторов. Сравнение особенностей музыкальной речи разных композиторов		1
32	Сравнение музыкальных и речевых интонаций контрастных по характеру. Два лада.	Музыкальная викторина	1

33	Наблюдение за передачей информации, выраженной в звуках в сочинениях П. Чайковского, С. Прокофьева.	<i>Изготовление афиши и программы концерта.</i>	1
34	<i>Заключительный проект «Могут ли иссякнуть мелодии».</i>	<i>Участие в концерте, исполнение выученных песен.</i>	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

### 3 КЛАСС (34 часа)

№ п/п	Тема и содержание урока	Контрольные измерители	Количество часов
1	<i>Наблюдение за соединением изобразительного и выразительного в музыке.</i> Мелодия – душа музыки. Ознакомление с особенностями симфонии.		1
2	Знакомство с лирическими образами русских романсов. Природа и музыка. Сравнение особенностей мелодической линии и аккомпанемента романса и песни.	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
3	Знакомство с музыкальными особенностями виватного (хвалебного) канта и солдатской песни-марша. Жанр канта в русской музыке.	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
4	Сравнение трехчастной формы построения музыки в канте и кантате. Наблюдение за действием принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».		1
5	Наблюдение за интонационным родством музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Выявление особенностей звучания знакомых музыкальных инструментов.	<i>Подготовленные индивидуально и коллективно сообщения и презентации на заданные темы</i>	1



	<b>День, полный событий. 4 ч</b>		
6	Распознавание художественного смысла одночастной формы построения музыки. <i>Воплощение образов утренней природы в музыке. Имитация дирижерского жеста.</i>	<i>Высказывания обучающихся, диалог о прослушанных произведениях</i>	1
7	<i>Наблюдение за применением основных средств музыкальной выразительности при создании музыкального образа. Портрет и контраст в музыке.</i>		1
8	Создание пластических этюдов и композиций на тему «Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского». <i>Характерные черты музыкального языка русских композиторов.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
9	Знакомство с понятием «пейзажная лирика». <i>Анализ выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Интегративные связи видов искусств.</i>	<i>Работа в парах. Подбор и прослушанных произведений</i>	1
	<b>О России петь — что стремиться в храм. 4 ч</b>		
10	<i>Сравнение особенностей песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Два музыкальных обращения к Богородице.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
11	Слушание духовной музыки. <i>Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Наблюдение за спецификой воплощения образа Богородицы и матери в западноевропейской и русской духовной музыке.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
12	<i>Знакомство с особенностями воплощения духовного праздника в классической музыке традиций празднования Вербного воскресения.</i>	<i>Групповые сообщения детей.</i>	1
13	<i>Жанр баллады и величания, как знакомство с историческим прошлым народа. Святые земли Русской.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1

	<b>Гори, гори ясно, чтобы непогасло! 4 ч</b>		
14	<i>Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами, с особенностями их мелодики и ритмики в творчестве русских композиторов.</i>		1
15	<i>Определение выразительных особенностей былинного сказа. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</i>	<i>Коллективное музыкальное исполнение</i>	1
16	<i>Ансамблевое и коллективное воплощение образов национального фольклора, разыгрывание народных песен. Детские музыкально-творческие коллективы родного края.</i>	<i>Разыгрывание и исполнение народных песен</i>	1
17	<i>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Наблюдение за характерными интонациями и жанровыми особенностями масленичных песен.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
	<b>В музыкальном театре. 6 ч.</b>		
18	<i>Знакомство с сольной музыкой и особенностями певческих голосов: сопрано, баритон, бас. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо, ария, каватина.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
19	<i>Закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле. Роль сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы.</i>	<i>Коллективное пение</i>	1
20	<i>Обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Контраст образов в опере. Лирические образы.</i>		1
21	<i>Ознакомление с музыкальными особенностями шуточного жанра в оперном искусстве. Театрализация пляски.</i>	<i>Групповые рисунки-проекты.</i>	1

22	Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>Сопоставление контрастных образов добра и зла, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
23	Знакомство с жанром мюзикла как одним из музыкально-сценических жанров музыки, как жанром литературно-музыкального искусства.	<i>Групповое инсценирование музыкальных сценок</i>	1
	<b>В концертном зале. 6 ч</b>		1
24	Знакомство с жанром инструментального концерта, особенностями вариационного развития народной темы в жанре концерта.	<i>Пение группами. Пение в различном темпе.</i>	1
25	<i>Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов русского народа (флейта), ролью в создании образов.</i>	<i>Игра «Угадай мелодию»</i>	1
26	<i>Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (скрипка), ролью в создании образов.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
27	Углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, закрепление представлений о музыкальном языке, <i>средствах музыкальной выразительности.</i> Сюита.	<i>Хоровое и ансамблевое исполнение</i>	1
28	<i>Значение музыки Л. Бетховена для людей. Ознакомление с трехчастной формой 2-ой части «Героической симфонии» Л. Бетховена. Интонационное родство частей симфонии. Черты траурного марша.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>  <i>Коллективное пение</i>	1
29	<i>Наблюдение за особенностями музыкального языка Л. Бетховена. Интонационно-образный анализ тем. Повторение формы вариаций.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 5 ч.</b>		
30	Знакомство с историей возникновения джаза, как одного из направлений современной музыки. Знакомство с разновидностями, особенно-	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания</i>	1

	стями джазовой музыки.	<i>ния о прослушанной музыке</i>	
31	Выявление жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка композитора Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке</i>	1
32	Выявление стилистических особенностей и музыкального языка композиторов: Э. Грига, П.И. Чайковского.	<i>Ролевая игра в группах.</i>	1
33	Слушание и оценивание произведений мировой музыкальной культуры на основе своих мыслей и чувств. Жанрово-стилевой анализ музыкальных сочинений.	Фронтальный устный опрос. Высказывания обучающихся. Тест (на флешнакопителе)	1
34	Заключительный обобщающий урок-концерт	<i>Коллективный концерт: исполнение мелодий, песен, музицирование.</i>	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>

#### 4 КЛАСС (34 часа)

№п/п	Названия разделов и тем уроков	Виды и формы деятельности по реализации программы воспитания	Количество часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>		<b>4</b>
1	<i>Общность народной музыки и музыки русских композиторов. Вокализ. Наблюдение за особенностями тембрового звучания певческих голосов.</i>	Фронтальный опрос, жанрово - стилевой разбор прослушанных музыкальных произведений: определение характера и настроения музыкальных произведений Исполнение и разыгрывание народных песен, игры- драматизации.	1
2	<i>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью. Овладение способом «пения на распев».</i>	Исполнение народных песен «на распев» хором, группами	1

3	<i>Выявление общности истоков народной и композиторской музыки, способности музыки передавать чувства, характер человека, его отношение к природе.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке. Исполнение народных песен.</i>	1
4	<i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Наблюдение за интонационно-образной природой музыкального искусства.</i>	<i>Фронтальный опрос, монологические высказывания о прослушанной музыке Исполнение песен</i>	1
	<b>День, полный событий.</b>		<b>5</b>
5	<i>Связь выразительных и изобразительных особенностей музыки Чайковского и поэзии А.С.Пушкина.</i>	Коллективное обсуждение	1
6	<i>Сопоставление сказочных образов сказок Пушкина в звучании различных музыкальных произведений. Тембр. Регистр.</i>		1
7	<i>Выявление особенностей звучания симфонического оркестра, тембровой окраски музыкальных инструментов. Песенность, маршевость, танцевальность в музыке.</i>		1
8	<i>Общие истоки народной и профессиональной музыки. Особенности романса. Воплощение в коллективной деятельности музыкальных образов народных обрядов и обычаев.</i>	<i>Фронтальный опрос высказывания о прослушанной музыке Исполнение народных песен, фрагментов народных обрядов.</i>	1
9	<i>Определение общего и особенного в музыкальной и речевой интонациях. Участие в коллективном пении.</i>	<i>Исполнение песен индивидуально и группами.</i>	1
	<b>В музыкальном театре. 6ч.</b>		<b>6</b>
10	<i>Определение песенности, танцевальности, маршевости как основы становления оперы на примере оперы М. Глинки «Иван Сусанин».</i>		1
11	<i>Соотнесение содержания, образной сферы и музыкального языка оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Взаимодействие и интонационное развитие образов в опере.</i>		1
12	<i>Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций в опере М. Мусоргского «Хованщина». Сравнение народной и композиторской музыки.</i>	<i>Слушание и обсуждение музыкальных произведений</i>	1

13	Восточные мотивы в музыке русских композиторов М. Глинки и М. Мусоргского. Сравнение и распознавание восточной интонации и русской мелодики.	<i>Создание рисунков, декораций, костюмов к музыкальному произведению</i>	1
14	<i>Сравнение народной и профессиональной музыки в балете И.Стравинского «Петрушка».</i> Определение тембров инструментов симфонического оркестра.		1
15	Модификация жанров в современной музыке. Знакомство с основными закономерностями построения оперетты и мюзикла. Театр музыкальной комедии.		1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3ч.</b>		<b>3</b>
16	Отличия народной и профессиональной музыки. Характеристика тембровой окраски музыкальных инструментов России в современном звучании		1
17	<i>Знакомство с музыкальной жизнью родного края и музыкальными традициями, придающих самобытность его музыкальной культуре</i>	Сообщения детей, просмотр видеороликов	1
18	<i>Знакомство с многообразием этнокультурных музыкальных традиций народов мира.</i>	Сообщения детей	1
	<b>В концертном зале. 6ч.</b>		<b>6</b>
19	Вариации в музыке. Сравнение темы вариаций и мелодии хора. Выявление интонационного сходства.		1
20	Выразительные и изобразительные особенности старинной инструментальной музыки.	Определение характера и настроения в фортепианной сюите М. Мусоргского «Старый замок», Г.Гладков «Бременские музыканты».	1
21	<i>Наблюдение за музыкальным исполнением как способом творческого самовыражения в искусстве на примере творчества С.Рахманинова «Сирень».</i>		1
22	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Определение на слух одночастных, двух-и трехчастных форм.		1
23	Знакомство с жанром «соната» и жанрами камерной музыки. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.		1

24	Различение особенностей звучания симфонического оркестра. Слушание фрагментов из музыкальных произведений		1
	<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>		<b>4</b>
25	<i>Красота родной земли и человека в музыке. Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников. Жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание</i>		1
26	<i>Значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Распознавание колокольных звонов: набат, трезвон, благовест.</i>	Музыкальный тест	1
27	<i>Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников. Драматизация фольклорных музыкальных произведений.</i>		1
28	<i>Различение народного праздника от религиозного. Музыкально-пластическое движение. Хоровое и сольное пение.</i>	<i>Исполнение и инсценирование народных песен, выражение своих впечатлений в пении, игре пластикой рук, ритмическими хлопками</i>	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 1ч.</b>		<b>1</b>
29	Воплощение художественных образов в процессе ансамблевого, коллективного взаимодействия. Исследование истории создания музыкальных инструментов	Инсценирование песен	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 5ч.</b>		<b>5</b>
30	Единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в музыкальное творчество. Хоровое пение.		1
31	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.		1
32	<i>Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</i> Наблюдение за отражением окружающего мира при просмотре музыкального спектакля		1
33	Вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Слушание и анализ музыкальных произведений в исполнении на гитаре		1
34	Хоровое и сольное пение, музицирование на народных инструментах, музыкально-пластическое движение	<i>Концерт-отчет.</i>	1
		<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Павлова Наталья Викторовна

Действителен с 25.03.2021 по 25.03.2022