

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа № 156**

Приложение № 3

к Адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), принятой на Педагогическом совете МАОУ СОШ № 156 протокол № 2 от 30.08.2021, утвержденной приказом директора № 110 от 30.08.2021г.

**Рабочая программа**  
по коррекционному курсу  
«Музыкально – ритмические занятия»  
для обучающихся  
с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2)  
уровень: начальное общее образование

## Пояснительная записка к Рабочей программе

### Коррекционного курса "Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс"

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс» обучающегося с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) разработана на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.9,13,14,15,32) (с внесенными Федеральными законами от 27.12.2019 N 515-ФЗ)
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598.
- Постановления Главного государственного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) МАОУ СОШ № 1156

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» 1-4 классы разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений подготовительный класс, 1—4 классы» под редакцией В. В. Воронковой — Москва «Просвещение», 2010 год. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

Преподавание ритмики для обучающихся с РАС обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Музыкально-ритмические танцевальные упражнения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Коррекционный курс "Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс" способствует социальной интеграции обучающихся с РАС путем организации и проведения мероприятий, в которых предусмотрена совместная деятельность обучающихся разных категорий (с ОВЗ и без таковых), различных организаций. Виды совместной внеурочной деятельности подбираются с учетом возможностей и интересов как обучающихся с РАС, так и обычно развивающихся сверстников.

#### **Цель предмета:**

-развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки;

-коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности;

- занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные задачи реализации АООП НОО обучающихся с РАС, запланированные в Рабочей программе Коррекционного курса "Музыкально - ритмические занятия 1-4 класс":

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с РАС с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;

- развитие возможных избирательных способностей и интересов обучающегося в разных видах деятельности;

- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя,

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;

- расширение представлений обучающегося о мире и о себе, его социального опыта;

- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;

- формирование умений, навыков социального общения людей; расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и образовательной организации;

- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- укрепление доверия к другим людям;

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.

- Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

- Развитие восприятия музыки.

- Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.

- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.

- Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

### **Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих направлений:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

### **Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане**

В соответствии с требованиями учебного плана Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования МАОУ СОШ №156 на коррекционный курс «Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс» отведен 1 час в неделю, общее количество часов в год: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

### **Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

На уроках коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»**

*Личностные* результаты включают

готовность к положительному отношению к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие компенсаторных умений и навыков;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные* результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности предполагают:

- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиск средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- сформированность компенсаторных способов деятельности.
- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

*Предметные результаты включают в себя:*

- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- исполнение танцевальных композиций.

*Коммуникативные результаты освоения включают:*

- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Познавательные УУД**

выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**«Музыкально-ритмические занятия»**

**1 КЛАСС**

**Знать/понимать**

- правила поведения на занятиях

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

#### **Уметь**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах
  - двигаться по кругу,
  - перестраиваться из круга в линии
  - повторять движения за учителем

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

### **«Музыкально-ритмические занятия»**

#### **2 КЛАСС**

##### **Знать/понимать**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях
- элементы разминки
- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.

##### **Уметь**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
  - реагировать на начало музыки и её окончание,
  - двигаться по кругу, перестраиваться в линии
  - выполнять развороты
  - чётко повторять движения за учителем
  - выполнять простейшие ритмические рисунки;
  - реагировать на акценты в музыке
  - держаться правильно на сценической площадке
  - выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе
  - выполнять релаксацию
  - самостоятельно доставать и убирать на место коврики для релаксации

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

### **«Музыкально-ритмические занятия»**

#### **3 КЛАСС**

##### **Знать/понимать**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях
- элементы разминки
- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в танце.

### **Уметь**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание,
- двигаться по кругу, перестраиваться в линии
- выполнять развороты
- чётко выученные движения
- реагировать на акценты в музыке
- держаться правильно на сценической площадке
- самостоятельно выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе
- выполнять релаксацию
- выполнять основные ритмические рисунки;
- правильно исполнять танцевальные элементы;
- исполнять движения в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

### **«Музыкально-ритмические занятия»**

#### **4 КЛАСС**

##### **Знать/понимать**

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях
- разминку
- начало и конец музыкального вступления..
- названия танцевальных движений и их использование
- правила исполнения движений в танцевальной группе
- разученные танцы и хореографические постановки

##### **Уметь**

- двигаться в соответствии с характером музыки
- передвигаться в танцевальных рисунках
- связывать движения в танцевальные комбинации
- самостоятельно проводить разминку
- работать в группе
- держать линии и фигуры
- точно выполнять полученное задание
- координировать свои движения
- ориентироваться в пространстве
- эмоционально откликаться на музыку
- выступать на сцене
- собранно и ответственно относиться к выполнению поставленной задачи
- оценивать качество выполнения упражнений и заданий
- самостоятельно выполнять чётко разминку в едином ритме и темпе, следить за синхронным выполнением движений
- выполнять релаксацию
- правильно исполнять танцевальные элементы;
- исполнять движения в группах;
- держаться правильно на сценической площадке

## Содержание учебного коррекционного курса

### «Музыкально-ритмические занятия»

#### 1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

##### 1.1 Общеобразовательные упражнения

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

##### 1.2. Упражнения на координацию движений

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протоптывание простых ритмических рисунков.

##### 1.3 Упражнение на расслабление мышц

Имитация отряхивания воды с пальцев.

Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в

музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.

Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах.

Прямой галоп. Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком).

Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## **Содержание учебного коррекционного курса**

### **«Музыкально-ритмические занятия»**

#### **2 класс**

##### Упражнения на ориентировку в пространстве

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.

Постановка корпуса .

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.

##### Ритмико-гимнастические упражнения

###### 1.1 Общеразвивающие упражнения

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.

Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.

Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета.

Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.

Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.

Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

###### 1.2. Упражнения на координацию движений

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).

Перекрестное поднятие и опускание рук.

Одновременные движения рук и ног.

Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.

Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.

Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.).

Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

### 1.3. Упражнения на расслабление мышц

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.

Упражнения на детских музыкальных инструментах.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку

Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен.

Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.

Инсценирование доступных песен

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии 1 час

Танцевальные упражнения

Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.

Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы.

Прыжки свбрасыванием ноги вперед.

Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскаками, переменный шаг.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения местных народных танцев.

Итоговый урок.

## Содержание учебного коррекционного курса

### «Музыкально-ритмические занятия»

#### 3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие.

Постановка корпуса.

Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения

1.1 Общеобразовательные упражнения.

Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.

Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.

Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.

Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

1.2. Упражнения на координацию движений.

Упражнения на сложную координацию движений с предметами.

Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

1.3. Упражнения на расслабление мышц.

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц.

Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах, Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы. Разучивание несложных мелодий.

Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку

Музыкальные игры с предметами.

Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.

Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации.

Действия с воображаемыми предметами.

Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Игра «Узнай по голосу»

Танцевальные упражнения

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег.

Сильные поскоки, боковой галоп.

Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки.

Основные движения народных танцев.

Итоговый урок.

## **Содержание учебного коррекционного курса**

### **«Музыкально-ритмические занятия»**

#### **4 класс**

Упражнения на ориентировку в пространстве  
Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.  
Построение в шахматном порядке.  
Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их

Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.  
Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.

Упражнения с предметами.  
Ритмико-гимнастические упражнения

1.1. Общеразвивающие упражнения.  
Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.  
Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.  
Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе.  
Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

Упражнения на выработку осанки.

1.2. Упражнения на координацию движений.  
Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.  
Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.  
Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.  
Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

1.3. Упражнение на расслабление мышц.  
Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»).

Имитация распускающегося цветка (с позиции приседание на корточках).  
Имитация увядающего (с позиции приседание на корточках).  
Упражнения с детскими музыкальными инструментами  
Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак).  
Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.  
Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино.  
Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку  
Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.  
Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций.  
Игры с пением, речевым сопровождением.  
Инсценирование музыкальных сказок, песен.  
Танцевальные упражнения  
Упражнения на различение элементов народных танцев.  
Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут.  
Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной).  
Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.  
Разучивание народных танцев.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу  
«Музыкально-ритмические занятия» 1 класс**

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов
	<b>Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	5
1	Правильное исходное положение	1
2	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	1
3	Перестроение в круг из шеренги, цепочки	1
4	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	1
5	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	1
	<b>Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения</b> <i>1.2. Общеразвивающие упражнения.</i>	13
6	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»)	1
7	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты)	1
8	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку)	1
9	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч)	1
10	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы	
11	Упражнения на выработку осанки	
12	<i>1.2. Упражнения на координацию движений</i> Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх	1
13	Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.	1
14	Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом	1
15	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков	1
16	<i>1.3. Упражнение на расслабление мышц</i> Имитация отряхивания воды с пальцев	1
17	Свободное круговое движение рук	1
18	Перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)	1
	<b>Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	
19	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание	1

	пальцев рук с изменением темпа музыки	
20	Противопоставление первогопальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук	1
21	Упражнения для пальцев рук надетском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавыправой и левой рукой отдельно в среднем темпе	1
22	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя спроговариванием стихов, попевок и без них	1
	<b>Раздел IV Игры под музыку</b>	5
23	Выполнение ритмичныхдвижений в соответствии с различным характером музыки,динамикой (громко, тихо),регистрами (высокий, низкий)	1
24	Изменение направления и формыходьбы, бега,поскоков,танцевальных движений всоответствии с изменениями вмузыке (легкий, танцевальный бегменяется стремительным,спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.)	1
25	Выполнение имитационныхупражнений и игр, построенныхна конкретных подражательныхобразах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным идинамическим характером музыки	1
26	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке	1
27	Музыкальные игры с предметами.Игры с пением или речевым сопровождением	1
	<b>РазделV Танцевальныеупражнения</b>	6
28	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный,топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах	1
29	Прямой галоп. Маховые движения рук.	1
30	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком)	1
31	Притопы одной ногой ипоочередно, выставление ноги с носка на пятку 1час	1
32	Движения парами: бег, ходьба,кружение на месте	1
33	Хороводы в кругу, пляски спритопами, кружением, хлопками	1
	<b>ИТОГО</b>	33

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу  
«Музыкально-ритмические занятия» 2 класс**

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов
	<b>Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	5
1	Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1
2	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала	1
3	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1
4	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную	1
5	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1
	<b>Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения</b>	13
6	<i>1.1. Общеразвивающие упражнения</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1
7	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения	1
8	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	1
9	Повороты туловища с передачей предмета	1
10	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки	1
11	<i>1.2. Упражнения на координацию движений</i> Движения правой руки вверх — вниз одновременно движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук)	1
12	Перекрестное поднимание и опускание рук	1
13	Одновременные движения рук и ног	1
14	Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно	1
15	Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков	1
16	<i>1.3. Упражнения на расслабление мышц</i> Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед	1
17	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра)	1
18	Выбрасывание толевой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол)	1
	<b>Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	3
19	Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением	1

20	Упражнения над детских музыкальных инструментах	1
21	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях	1
	<b>Раздел IV Игры под музыку</b>	<b>6</b>
22	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен	1
23	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа	1
24	Музыкальные игры с предметами.	1
25	Игры с пением и речевым сопровождением	1
26	Инсценирование доступных песен	1
27	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1
	<b>Раздел V Танцевальные упражнения</b>	<b>7</b>
28	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг	1
29	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег	1
30	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ног вперед	1
31	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг	1
32	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	1
33	Основные движения местных народных танцев	1
34	Итоговый урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу  
«Музыкально-ритмические занятия» 3 класс**

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов
	<b>Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	5
1	Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1
2	Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину	1
3	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга	1
4	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг	1
5	Выполнение движений с предметами	1
	<b>Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения</b>	13
6	<i>1.1. Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, повороты и круговые движения головы	1
7	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук	1
8	Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение	1
9	Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни	1
10	Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону	1
11	Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки	1
12	<i>1.2. Упражнения на координацию движений.</i> Упражнения на сложную координацию движений с предметами	1
13	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков	1
14	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков	1
15	Протопывание того, что учитель прохлопал, наоборот	1
16	<i>1.3. Упражнения на расслабление мышц.</i> Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц	1
17	Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах	1
18	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону	1
	<b>Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	4
19	Упражнение для кистей рук с барабанными палочками	1
20	Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы	1
21	Разучивание несложных мелодий	1
22	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне	1
	<b>Раздел IV Игры под музыку</b>	6

23	Музыкальные игры с предметами	1
24	Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы	1
25	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации	1
26	Действия с воображаемыми предметами	1
27	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением движений и танца	1
28	Игра «Узнай по голосу»	1
	<b>Раздел V Танцевальные упражнения</b>	<b>6</b>
29	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег	1
30	Сильные поскоки, боковой галоп	1
31	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением	1
32	Движения парами: боковой галоп, поскоки	1
33	Основные движения народных танцев	1
34	Итоговый урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу  
«Музыкально-ритмические занятия» 4 класс**

№ п/п	Раздел Тема	Кол- во часов
	<b>Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	5
1	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре	1
2	Построение в шахматном порядке	1
3	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их	1
4	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол	1
5	Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	1
6	Упражнения с предметами	13
	<b>Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения</b>	1
7	<i>1.1. Общеразвивающие упражнения.</i> Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны	1
8	Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам	1
9	Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук	1
10	Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс	1
11	Все возможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп	1
12	Упражнения на выработку осанки	1
13	<i>1.2. Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей	1
14	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	1
15	Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени	1
16	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и ритмов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном)	1
17	<i>1.3. Упражнение на расслабление мышц.</i> Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой «петрушка»	1
18	Имитация распускающегося цветка (с позиции приседание на корточки)	1
19	Имитация увядающего (с позиции приседания на корточки)	3
	<b>Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>	1
20	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак)	1
21	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным	1

	ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений	
22	Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино	6
23	Упражнения в передаче музыкальных инструментов основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни	1
	<b>Раздел IV Игры под музыку</b>	1
24	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке	1
25	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	1
26	Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование	1
27	Игры с пением, речевым сопровождением	1
28	Инсценирование музыкальных сказок, песен	8
	<b>Раздел V Танцевальные упражнения</b>	1
29	Упражнения на различение элементов народных танцев	1
30	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут	1
31	Пружинящий бег	1
32	Поскоки с продвижением назад (спиной)	1
33	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах	1
34	Разучивание народных танцев	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. «Коррекционная ритмика комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР».
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2010 год.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. DVD «Школа танцев для детей»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Компьютер
7. Музыкальный центр
8. Мультимедийный проектор
9. Ленты
10. Презентация «Урок ритмики и танца»
11. Презентация «Волшебный мир танца»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские музыкальные инструменты: бубен, детское пианино.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Павлова Наталья Викторовна

Действителен с 25.03.2021 по 25.03.2022