

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 156

Приложение № 4 к ООП СОО
Приказ № 110 от 30.08.2021

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)

уровень: среднее общее образование

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ - СОШ №156.
- Примерной программы по учебному предмету «Литература».
- Рабочей программы воспитания для уровня среднего общего образования МАОУ- СОШ №156.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	2	68
11 класс	2	66
Количество часов за уровень		134

1. Планируемые результаты

1.1 Планируемые личностные результаты

1.1.1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

1.1.2. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

1.1.3. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

1.1.4. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

1.1.5. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

1.1.6. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

1.1.7. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

1.1.8. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

I.2. Планируемые метапредметные результаты

1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

1.2.2. . Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п.

Обязательное содержание (10-11 классы)							
А		В			С		
Русская литература							
Содержание стандарта	Класс, в котором изучается	Содержание стандарта	Выбранные авторы и произведения	Класс, в котором изучается	Содержание стандарта	Выбранные авторы и произведения	Класс, в котором изучается
		Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Нет, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы			Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет		

		любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.			снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.		
		А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.			А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.		
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	10 класс	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,			Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака зablужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не		

		«О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»			люблю иронию твоей...»		
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	10 класс	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»			Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин»,		
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	10 класс	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»					
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	10 класс	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»					
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	10 класс	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»					
		М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»					

		<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>			<p>«Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>		
<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир»</p>	10 класс	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>			<p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин</p> <p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p>		
<p>А.П. Чехов</p> <p>Пьеса «Вишневый сад»</p>	10 класс	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>			<p>Д.В. Григорович</p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p> <p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p>		
		<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы,</p>			<p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество.</p>		

		и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»			Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»		
М. Горький Пьеса «На дне»	11 класс	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»			А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»		

					<p>А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p> <p>Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>		
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	11 класс	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...»,</p>			<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану</p>		

		<p>«Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>			<p>я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...»,</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>«Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова- хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы»,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>«Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					Хлебников, В.Ф. Ходасевич		
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	11 класс	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к			Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Отговорила рожа золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна		

	<p>женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что</p>		<p>Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-</p>		
--	---	--	---	--	--

		<p>вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>			<p>София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>		
		<p>О.Э. Манделштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>			<p>Б. Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>		
		<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>					

		Е.И. Замятин Роман «Мы»			Роман «Доктор Живаго»		
		М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»			М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»		
		А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»			А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»		
		М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»			М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».		
		В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»			Книга рассказов «Донские рассказы»		
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	11 класс	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»			В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз		
		В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой					

		<p>майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>			<p>Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки»,</p>	
--	--	---	--	--	---	--

					<p>«Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии»,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>«Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Роцин</p>	
--	--	--	--	---	--

					Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев		
					Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения,		

					<p>рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>		
					<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен</p>		

					<p>Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>		
					<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>		

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
10 класс**

** Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

Разделы	№ урока	Темы уроков	Виды и формы деятельности*
Введение – 1 час	1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	<i>Работа со статьёй учебника</i>
Литература второй половины 19 века А. Н. Островский (4 ч.)	2	Литература и журналистика 1860–1880-х годов.	<i>Составление тезисного плана</i>
	3	А. Н. Островский. «Драматург на все времена». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	<i>Составить биографическую справку</i>
	4	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	<i>Выразительное чтение по ролям</i>
	5	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. Н.Г. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	<i>Анализ критических статей</i>
	6	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	<i>Сочинение</i>
И. А. Гончаров (5ч. .)	7	Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов».	<i>Заочная экскурсия в Дом–музей Гончарова И. А.</i>
	8	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами	<i>Творческая работа в группах</i>
	9	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его	

		воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.	
	10	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике.	<i>Беседа по вопросам</i>
	11	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	<i>Сочинение</i>
И. С. Тургенев (8 ч.)	12	И. С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	<i>Экскурсия в мир книг</i>
	13	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	<i>Составление опорных конспектов</i>
	14	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	<i>Составление характеристики героев</i>
	15	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	<i>Обмен мнениями</i>
	16	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	
	17	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	<i>Анализ критических статей</i>
	18	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	<i>Работа с текстами</i>
	19	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	<i>Сочинение</i>
Н. А. Некрасов (7 ч.)	20	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова - лирика.	<i>Лекция - беседа</i>
	21	Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А.	<i>Анализ поэтического текста</i>

		Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Элегия. А.Н. Еракову».	
	22	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.	<i>Работа в группах</i>
	23	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков – «последышей».	<i>Анализ стилистических особенностей текста</i>
	24	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	
	25	Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова.	<i>Комментированное чтение</i>
	26	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	<i>Сочинение</i>
Ф. И. Тютчев (2ч.)	27	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Ф. И. Тютчева . «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!»...	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	28	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	
А. А. Фет (2 ч.)	29	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	
	30	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния	<i>Выразительное чтение и анализ</i>

		человека и природы. «Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	<i>стихов</i>
А. К. Толстой (3 ч.)	31	А. К. Толстой – человек и поэт. Жанрово – тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. «Край ты мой, родимый край...»	
	32	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	33	Р/Р Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого (по выбору).	<i>Лингвистический анализ</i>
М. Е. Салтыков – Щедрин (5 ч.)	34	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова – Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	<i>Сопоставительный анализ</i>
	35	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».	<i>Обмен мнениями</i>
	36	Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение): замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись граданачальника».	<i>Аналитический пересказ</i>
	37	Выборочный анализ глав романа («Органчик», «Подвержение покаяния. Заключение».	<i>Словарная работа</i>
	38	Р/Р Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина.	<i>Характеристика героев и их поступков</i>

Н. С. Лесков (4 ч.)	39	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	<i>Прслушивание фрагмента повести в актерском исполнении</i>
	40	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	<i>Словарная работа</i>
	41	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	
	42	Р/Р Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
Л. Н. Толстой (10 ч.)	43	Л. Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский замысел и история создания.	<i>Выставка иллюстрации к роману</i>
	44	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	<i>Заочная экскурсия в Ясную Поляну</i>
	45	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	<i>Работа в группах</i>
	46	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	<i>Составление плана и эпиграфа</i>
	47	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	<i>Работа с индивидуальными карточками</i>
	48	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	<i>Просмотр фрагментов видеофильма</i>
	49	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	<i>Подготовить исторический комментарий</i>

	50	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	<i>Сжатый рассказ эпизода с элементами анализа</i>
	51	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	
	52	Р/Р Сочинение по роману «Война и мир».	<i>Сочинение - рассуждение</i>
Ф. М. Достоевский (6 ч.)	53	Ф. М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа «Преступление и наказание» о «гордом человеке».	<i>Беседа по первичному восприятию романа</i>
	54	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	
	55	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	<i>Осмысление главного конфликта романа</i>
	56	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	<i>Беседа и анализ сцен</i>
	57	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Смысл названия романа.	
	58	Р/Р Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
А. П. Чехов (6 ч.)	59	А. П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	<i>Лекция с элементами беседы</i>
	60	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. «Палата № 6», «Ионыч», «Студент».	<i>Викторина на знание рассказов А. П. Чехова</i>
	61	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии	<i>Составление конспекта</i>

		«Вишнёвый сад».	
	62	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	<i>Чтение и анализ эпизодов пьесы</i>
	63	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	<i>Найти форму проявления авторской позиции в тексте</i>
	64	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
Зарубежная литература (4 ч.)	65	Вн./чт. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	<i>Обсуждение итогового вопроса</i>
	66	Вн./чт. А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия.	
	67	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 19 века. Защита проектов	
	68	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.	

11 класс

** Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

Разделы	№ урока	Темы уроков	Виды и формы деятельности*
----------------	----------------	--------------------	-----------------------------------

Введение – 1 час	1	Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистические искания в литературе начала XX века.	<i>Работа со статьёй учебника</i>
И. А. Бунин (4 ч.)	2	И. А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворения и рассказов писателя.	<i>Сообщение</i>
	3	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».	<i>Анализ рассказа</i>
	4	Анализ рассказа «Чистый понедельник». (Цикл «Тёмные аллеи»)	<i>Анализ рассказа</i>
	5	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки»	<i>Анализ рассказа</i>
М. Горький (5 ч.)	6	М. Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль»	<i>Лекция с элементами беседы</i>
	7	Анализ рассказа «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	<i>Анализ рассказа</i>
	8	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Система образов драмы «На дне».	<i>Аналитическая беседа</i>
	9	Спор о назначении человека в пьесе «На дне».	<i>Дискуссия</i>
А. И. Куприн (2 ч.)	10	Сочинение по творчеству М. Горького.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
	11	А. И. Куприн: жизненный и творческий путь. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»).	<i>Комментированное чтение</i>
	12	Внутренняя цельность и красота «природного человека» в повести «Олеся».	<i>Работа в группах</i>

Серебряный век (17 в.)	13	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты – символисты. Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова.	<i>Лекция, анализ стихотворений</i>
	14	А. А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	
	15	Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	<i>Анализ стихотворений</i>
	16	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	<i>Урок - концерт</i>
	17	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	
	18	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии). Поэзия И. Ф. Анненского. Особенности художественного мира.	<i>Обзор творчества поэтов</i>
	19	Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта: «Жираф», «Кенгуру». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва: «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».	<i>Обзор творчества поэтов</i>
	20	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и яркость любовной лирики: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...» Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии.	<i>Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений</i>
	21	Монуменальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	<i>Аналитическое чтение</i>
	22	М. И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Знакомство с	<i>Беседа по творчеству</i>

М. Шолохов (6 ч.)		основными темами и мотивами поэзии. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...».	
	23	Р/Р Письменная работа по творествам А. А. Ахматовой и М. Цветаевой.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
	24	Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!».	<i>Выразительное чтение и анализ</i>
	25	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы: «Разговор с фининспектором о поэзии».	<i>Доклад о футуризме в живописи и литературе</i>
	26	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	<i>Работа в группах</i>
	27	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи: «Лиличка!», «Про это». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	
	28	Письменная работа по творчеству В. В. Маяковского.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
	29	С. А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Гой ты, Русь, моя родная!..»	<i>Доклад – сообщение о жизни и творчестве</i>
	30	Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина: «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская».	<i>Аналитическое чтение стихов</i>
	31	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как	<i>Аналитическое чтение поэмы</i>

М. Булгаков (6 ч.)		главная тема «позднего» С. А. Есенина.	
	32	Р/Р Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	<i>Сочинение - рассуждение</i>
	33	Литературный процесс 1930- начала 1940-ч годов (Обзор). Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама: «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	<i>Обзор творчества поэта</i>
	34	М. А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	<i>Лекция с элементами беседы</i>
	35	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов.	<i>Работа с эпиграфами романа</i>
	36	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	<i>План жизненного пути Мелехова</i>
	37	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	<i>Подготовить исторический комментарий</i>
	38	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа «Тихий Дон».	<i>Выборочный пересказ</i>
Б. Пастернак (2 ч.)	39	Р/Р Сочинение по роману «Тихий Дон».	<i>Сочинение - рассуждение</i>
	40	М. А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	<i>Индивидуальное сообщение</i>
	41	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе М. А. Булгакова.	<i>Работа с эпиграфом</i>
А. П. Платонов (4 ч.)	42	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
	43	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно –	<i>Анализ стиливых особенностей романа</i>

	философское звучание ершалаимских глав.	
44	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	<i>Тест</i>
45	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	<i>Сочинение</i>
46	Б. Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь».	<i>Анализ эпизодов</i>
47	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака: «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	<i>Работа с символами и христианской лексикой романа</i>
48	Жизнь и творчество А. П. Платонова. Обзор. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова	
49	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	
50	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	<i>Комментированное чтение глав повести</i>
51	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Письменная работа по повести «Котлован».	
52	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман.	<i>Обзор творчества русских писателей периода Вов (лекция – беседа)</i>
53	А. Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории	<i>Обзор жизненного и творческого пути (лекция)</i>

		в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	
	54	Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.	<i>Развитие патриотического чувства, знакомство с произведениями о войне</i>
	55	Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950 -1980-х годов.	<i>Составить тезисный план статьи учебника</i>
	56	В. М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик».	<i>Просмотр фрагментов фильма</i>
	57	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Миль пардон, мадам», «Срезал».	<i>Словарная работа</i>
	58	Поэзия Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	59	В. П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Человек и природа: единство и противостояние. Анализ рассказа «Царь - рыба».	<i>Комментированное чтение</i>
	60	Проза В. П. Астафьева. Анализ повести «Пастух и пастушка».	<i>Словарная работа</i>
	61	В. Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. Анализ повести «Живи и помни».	<i>Совершенствование навыков анализа текста</i>
	62	Дом и семья как составляющие национального космоса. Повесть «Последний срок».	<i>Анализ фрагментов повести</i>
	63	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина в повести «Прощание с Матёрой».	<i>Комментированное чтение</i>
	64	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести	

		«Один день Ивана Денисовича».	
	65	Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына.	<i>Обмен мнениями по творчеству писателя</i>
	66	Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990-х годов и начала XX века. Обзор.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Павлова Наталья Викторовна

Действителен с 25.03.2021 по 25.03.2022