

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 156

Приложение № 4 к ООП ООО
Приказ № 110 от 30.08.2021

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
уровень: основное общее образование

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №156;
- Примерной программы по предмету «Литература»;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утвержденной Правительством РФ от 09.04.2016 года № 637-р)
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания школьников.
- Рабочей программы воспитания для уровня основного общего образования МАОУ - СОШ №156

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	99
Количество часов за уровень		439

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия ;знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления

в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на средуобитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,

докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные

• учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в

- случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых

- объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

Изучение предметной области «Русский язык и литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него — к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария .

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения□
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В программе содержатся элементы реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые должны обеспечить:

воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Предметными результатами по родной литературе являются

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

На основании заявлений родителей (законных представителей) о выборе в качестве родного языка русского языка достижение данных предметных результатов по родной литературе осуществляется в рамках предмета «Литература» при изучении раздела «Русская литература».

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры).

Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке **В** авторов, является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора. **Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи:

К.Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией

изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр. Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно- тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным. При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание (5- 9 классы)								
А		В			С			
Русская литература								
Содержание стандарта	Класс, в котором изучается	Содержание стандарта	Выбранные авторы и произведения	Класс, в котором изучается	Содержание стандарта	Выбранные авторы и произведения	Класс, в котором изучается	
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	9 кл	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др. (6-8 кл)	Древнерусская литература Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань Хазарам»). Эзоп. «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	5 кл.	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	Русский фольклор: 1. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка», бытовая сказка: «Чего на свете не бывает», «Падчерица»; 2. загадки, 3. пословицы, 4 поговорки, 5 скороговорки, 6. пестушки, 7. заклички, 8. потешки, 9. считалки.	5 кл.	
			«Поучения» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о белгородских колодцах»	6 кл			Предания и легенды «Солдат и смерть». Из эпоса народов России «Как Бадыноко победил одноглазого	6 кл.
			«Повесть временных лет своего», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»).	7 кл.				

			«Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	8 кл.		<p>великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p> <p>Былины: «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Святогор и Микула Селянинович».</p> <p>Русские народные песни: Обрядовая поэзия Песни колядные, песни масленичные. Песни свадебные; Лирические песни; Лиро - эпические песни)</p>	7 кл.
						<p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка», песня – плач «Плач Ксении», солдатские песни « Солдаты освобождают Смоленск».</p>	8 кл.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	7 кл.	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.).	М.В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	5 кл.			
			М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...» (1761)	6 кл.			
			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	7 кл.			
			А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	9 кл.			
		Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снегирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)	Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (ок. 1780)	7 кл.			
			Г.Р. Державин «Памятник», «Вельможа» (1795).	8 кл.			
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	8 кл.	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	И.А. Крылов. Басни: «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом».	5 кл.		Русская басня 20 века. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».	5 кл.

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	9 кл.	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл)	В.А. Жуковский баллада «Светлана» (1812)	6 кл				
			В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь» (1818), элегии «Невыразимое»(2819), «Море» (1822).	8 кл				
			К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	8 кл				
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).	8 кл	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября», («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне» (1826), «Зимняя дорога» (1826), Сказка -1 по выбору «Сказка о мертвой Царевне и семи богатырях»	5 кл	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	5 кл.	
			А.С. Пушкин «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка» (1830), «Станционный смотритель»	6 кл			К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг «Соловей, мой соловей», Н.М. Языков «Пловец»	8 кл
			А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») (1825), «Два чувства дивно близки нам» (1830) «Туча»(1835), Поэма «Полтава» (фрагмент) (1828),	7 кл				
			А.С. Пушкин «И.И. Пущину» (1826), «Бесы» (1830) «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»)	8 кл				

		<p>мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например:</p> <p>«Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл)</p>	<p>А.С. Пушкин «Погасло дневное светило» (1820), «Свободы сеятель пустынный...»(1823), «К морю» (1824), «Арион» (1827). «Анчар»(1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829), «Цыганы»(1824)</p>	9 кл			
--	--	---	--	------	--	--	--

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	9 кл.						
<p>А.С. Пушкин «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Зимний вечер» (1825) «Зимнее утро» (1829)</p>	6 кл.						
<p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Во глубине сибирских руд...» (1827)</p>	7 кл.						
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837)), «Узник» (1837), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) 5-9кл.</p>	9 кл.	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива» (1840), « Из Гете» («Горные вершины») (1840)</p>	5 кл.	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>	<p>Литературные сказки 19-20 века. В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши» (1841),</p>	5 кл.
<p>М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком...»,</p>	6 кл						
<p>М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Родина», поэма «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).</p>	7 кл.						

		пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов «Дума»(1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...» (1839), «И скучно, и грустно» (1840), «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...) (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841)	9 кл.			
М.Ю. Лермонтов «Парус» (1832), «Тучи» (1840),	6 кл.		М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (1839), «Ангел» (1831).	8 кл.			
М.Ю. Лермонтов «Бородино» (1837).	5 кл.						
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.)	8 кл.	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, н выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835),	Н.В. Гоголь. Повести «Ночь перед Рождеством» (1830-1831). Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835). Н.В. Гоголь «Шинель»(1839). Н.В. Гоголь «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834).	5 кл. 6 кл. 7 кл. 8 кл.			

		«Шинель» (1839) и др. (5-9 кл).	Н.В. Гоголь «Невский проспект» (1833-1834)	9 кл.			
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835-1841) (9-10 кл.)	9 кл.						
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (5-8кл.)	8 кл.	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл)	Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Еще в полях белеет снег» (1829-1830), «Есть в осени первоначальной» (1857).	5 кл.	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Поэзия 2-ой половины 19 -20 века. А.К. Толстой «Край ты мой, родимый» (1856) Д.С. Самойлов «Из детства»	5 кл
			Ф.И. Тютчев « С поляны коршун поднялся» (1835), « Фонтан» (1836).	7 кл.			
			Ф. И. Тютчев «К.Б.» «Я встретил вас – и все былое» (1870)	9 кл.			
Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х),	5 кл.					А.Н. Островский «Снегурочка. Весенняя сказка» (1873)	8 кл.
А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	8 кл.	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с	А.А. Фет «Чудная картина», «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)	5 кл.			

(5-8 кл.)		приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл).	А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом»(1843), «Вечер» (1855)	7 кл.			
			А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...»(1885), «На стоге сена ночью южной»(1857)	8 кл.			
А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850),	5 кл.						
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	5 кл	Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов «Тройка» (1846).	5 кл.			
			Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...» (1862), «Великое чувство! У каждых дверей»(1877).	6 кл.			
Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848).	7 кл.		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Железная дорога» (1864).	7 кл.			
			Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны» (1856).	8 кл.			
		И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор,	И.С. Тургенев «Муму» (1852), Стихотворения в прозе: «Воробей» (1878), «Русский язык»(1882), «Два богача» (1878)	5 кл.			

		<p>например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.(6-8 кл.)</p>	<p>И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бирюк »), стихотворение «В дороге»,</p>	6 кл.			
			<p>И.С. Тургенев «Записки охотника»: «Хорь и Калиныч», «Певцы» (1852); стихотворение в прозе «Нищий» (1878).</p>	7 кл.			
			<p>И.С. Тургенев «Ася» (1857).</p>	8 кл.			
		<p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p>	<p>Н.С. Лесков «Левша»(1871).</p>	7 кл.			
		<p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик».</p>	7 кл.			
		<p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат»</p>	<p>Л.Н. Толстой рассказ «Кавказский пленник»(1872).</p>	5 кл.		<p>В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».</p>	6 кл.
							6 кл.

		(1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)	Л.Н. Толстой повесть «Детство» (1852), рассказ «Бедные люди».	6 кл.			
			Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»: «Севастополь в декабре месяце» (1855)	7 кл.			
			Л.Н. Толстой «Отрочество» (1854), «После бала» (1903).	8 кл.			
		А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	5 кл.			
			А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим».	6 кл.			
			А.П. Чехов «Хамелион»(1884), «Смерть чиновника» (1883), «Мальчики».	7 кл.			
Русская литература 20 века							

		<p>А.А. Блок 2стихотворения по выбору, например: «Перед грозой»(1899), «После грозы»(1900), «Девушка пела в церковном хоре...»(1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911-1914) и др. (7-9 кл)</p>	<p>А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».</p>	5 кл.	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>	<p>Проза конца 19- начала 20 в. А.И. Куприн «Золотой петух». Л.Н. Андреев «Петька на даче». И.А. Бунин «В деревне», «Подснежник».</p> <p>Проза конца 19- начала 20 в. И.А. Бунин «Лапти» А.И. Куприн «Белый пудель», «Тапер».</p> <p>И.А. Бунин « Кукушка», А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Allez!». М.Горький «Детство», «Старуха Изергиль («Легенда о Данко»», А.С. Грин «Алые паруса» (1921).</p>	5 кл.
			<p>А.А. Блок «Перед грозой» (1899), «После грозы»(1900), «Девушка пела в церковном хоре» (1905).</p>	9 кл.		<p>М.Горький «Макар Чудра» (1892), «Мой спутник» (1894).</p>	8 кл.
		<p>А.А. Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...»</p>	<p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие» (1915), «Родная земля» (1961), «Победа» (1942), «Мужество» (1961).</p> <p>А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»</p>	6 кл.		<p>Поэзия конца 19- начала 20 в.в. И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», Н. М.Рубцов «В осеннем лесу».</p>	5 кл.

		(1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)	(1917). А.А. Ахматова «Я научилась просто мудро жить», «Я гибель накликала милым», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911).	9 кл.		И.А. Бунин «Не видно птиц», «Покорно чахнет...» (1889) Н.Н. Рубцов «Тихая моя Родина»(1964), «Звезда полей» (1964).	6 кл.
						И.А. Бунин «Догорел апрельский светлый вечер» (1892), «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н.М. Языков «Песня» (1827). И.С. Никитин «Русь»(1851), А.Н. Майков «Нива» (1856), А.К. Толстой « Край ты мой, родимый край...» (1856), «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» .	7 кл.
		Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)	Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).	7 кл.			
		М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку»	М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою» (1934).	7 кл.	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Поэзия 20-50-х годов 20 века М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»(1942) С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной» (1944), К.Симонов «Жди меня ...» (1941) «Журавли»- (1965) Д.С. Самойлов «Сороковые роковые...»(1961).	6 кл.

		(«Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)				Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» (1958), «Гроза идет».	7 кл.
						Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	8 кл.
						Б. Пастернак «Мне кажется, я подберу слова» «Быть знаменитым некрасиво».	9 кл.
		О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.(6-9 кл.)	О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой» (1908).	9 кл.	Проза о Великой Отечественной войне , например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)	Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (1982) «Экспонат №...».	7 кл.
						М.В. Шолохов «Судьба человека», В.В. Быков «Альпийская баллада».	9 кл.
		В.В. Маяковский 1стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918) , «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).	7 кл.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях , например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	6 кл.
			В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»(1918), «Дешевая распродажа».	8 кл.		М.М. Пришвин «Москва - река» (1950) , К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга»,	7 кл.

						«Бескорыстие»1939.		
		С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)	С.А. Есенин « Поет зима - аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	5 кл.				
			С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано» (1917), «Песнь о собаке» (1915)	6 кл.				
			С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Каждый труд благослови, удача!»(1925), «Я покинул родимый дом»(1918), «Отговорила роща золотая» (1924).	7 кл.				
		М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)	М.А. Булгаков «Роковые яйца» (1924).	8 кл.	Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Проза одетях: В.П. Астафьев «Васюткино озеро», В.Г.Распутин «Век живи - век люби». Н.Н. Носов «Три охотника». В.И. Белов «Весенняя ночь». В.Ф. Боков «Поклон». П.П. Бажов «Каменный цветок» Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас».	5 кл.	
			М.А. Булгаков «Собачье сердце»(1925).	9 кл.			В.П. Астафьев «Последний поклон» («Конь с розовой гривой») (1968).	6 кл.
							В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». В.Г. Распутин «Уроки французского».	8 кл.

		А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)	А.А. Платонов «Цветок на земле» (1949), «Никита» (1945).	5 кл.			
			А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	7 кл.			
		М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)	М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка»(1923) «Счастливый случай».	8 кл.			
		А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном- единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)	А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) . «Прощаемся мы с матерями (1965)», «Василий Теркин («Книга про бойца»)» (1942-1945) . Главы: «Переправа», «Два солдата».	7 кл.			
			А.Т. Твардовский «В тот день, когда окончилась война»(1948), «Я убит подо Ржевом».	9 кл.			

		А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)	А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959).	9 кл.	Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	А.Вознесенский «Муромский сруб», Н.М. Рубцов « В горнице»(1965), Н.П. Майоров «Творчество» (1939), Б.А. Богатков «Повестка »(1941), В. Н. Лабода «Начало»(1944).	7 кл.
		В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	М. Шукшин «Чудик» (1967), «Срезал».	7 кл.	Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)	Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...», «До свидания, мальчики», В.С. Высоцкий «Я не люблю».	9 кл.
					Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,	И.С. Шмелев «Русская песня», «Лето Господне».	7 кл.
					Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий А. Гиваргизов «Как-то я летел с рябины».		5 кл.

					Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)		
Литература народов России							
					Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)	Литература народов России Р. Гамзатов «Журавли».	6 кл.
						Габдула Тукай «Родная деревня» (1909), «Книга». Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда» (1967), «Каким бы малым ни был мой народ» (1974), Р.Г. Гамзатов «Мой Дагестан» (1968), Муса Джалиль «Последняя песня» (1943)	7 кл.
Зарубежная литература							
		Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл)	Гомер «Одиссея» « Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Рождение Зевса», «Олимп» Гомер «Илиада»	5 кл. 6 кл.	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни(2-3 произведения по	Восточные сказки «Тысяча и одна ночь». Сказка о Синбаде – мореходе», «Песнь о Нибелунгах»	6 кл.

			(фрагменты по выбору), Из греческой мифологии: «Пять веков», «Яблоки Гесперид», «Прометей»		выбору, 5-7 кл.)	Роберт Бернс «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно».	7 кл.
						Народные баллады о Робин Гуде, И.Ф. Шиллер «Перчатка».	8 кл.
		Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)	А. Данте «Божественная комедия» фрагменты по выбору).	9 кл.			
		М. де Сервантес «Дон Кихот». (главы по выбору) (7-8 кл.)	М.де Сервантес «Дон Кихот». (главы по выбору)	8 кл.			
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)		1-2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл)	Уильям Шекспир «Ее глаза на звезды не похожи» (сонет № 130. Перевод С. Маршака 30, 54)	7 кл.			
			У. Шекспир «Гамлет».	9 кл.			
		Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	5 кл.			
		Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).	7 кл.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,	Зарубежная сказочная и фантастическая проза Д. Родари «Сказки по телефону».	5 кл.

					Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)	Бр. Гримм «Снегурочка»	6 кл.
						Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик»	8 кл.
		Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	Ж-Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве» (1670)	9 кл.	Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)	О. Генри «Дары волхвов», «Вождь краснокожих»	6 кл.
						Э.По «Золотой жук»	7 кл.
						П. Мериме «Маттео Фальконе»	8 кл.
		И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	И.В. Гете «Фауст» (1774-1832)	9 кл.			
		Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)	Г.Х. Андерсен Сказки «Соловей», «Гадкий утенок».	5 кл.	Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г.Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)	Ж.Верн «Дети капитана Гранта»	7 кл.

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		<p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	Дж. Г. Байрон «Корсар»	8 кл	<p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p>	<p>Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен «Приключения Тома Сойера», А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Леннеберги», Жозеф Рони Старший «Борьба за огонь» (главы из книги)</p> <p>Р. Брэдбери «Все лето в один день».</p>	5 кл.
							7 кл.
		<p>Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»(1814 пер. М.Ю. Лермонтова), «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811 пер. В. Левика)</p>	9 кл.				
					<p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж.</p>	<p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях природы и человека Дж.Лондон «Сказание о Кише»</p>	5 кл.

					Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Дж. Дарелл «Гончие Бафута», Дж. Лондон «Любовь к жизни».	6 кл.
					Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)	Д. Гроссман «Дуэль».	7 кл.

Основные литературные направления: романтизм, реализм, модернизм. - **9 кл.**

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия. - **5-9 кл**

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. - **5-9 кл**

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. - **6 кл.**

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5 класс

**Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

Разделы	№ урока	Темы уроков	Виды и формы деятельности*
Введение – 1 час	1	<i>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
Из мифологии - 3 часа	2	Миф и мифология. Античный миф. «Рождение Зевса»	<i>Работа в группе: обсуждение, проверка.</i>

	3	Происхождение мира и богов «Олимп»	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	4	Мифологические герои и персонажи. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)	<i>Работа в группе: проверка.</i>
Из устного народного творчества - 9 часов	5	Истоки устного народного творчества. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	6	Малые жанры фольклора: скороговорки, пестушки, заклички, потешки, считалки	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	7	Русская сказка как выражение народной мудрости. Виды сказок.	<i>Работа в группе: совместное изучение, обсуждение.</i>
	8	Русская народная сказка «Царевна-лягушка. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле.	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	9	Художественные особенности сказки «Царевна – лягушка» (сюжет, композиция, язык).	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	10	Сказка и миф: сходства и различия.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	11	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	12	Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица»	<i>Работа в группе, совместное изучение, обсуждение.</i>
	13*	<i>Мини-проект «Скоро сказка сказывается»</i>	<i>Работа в группе: мини-проект.</i>
Из древнерусской литературы – 2 часа	14	<i>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно – духовные корни. Из «Повести временных лет» («Расселение славян»)</i>	<i>Работа в паре: совместное изучение.</i>
	15	<i>Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Отражение истории в древнерусской литературе.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
Басни народов мира – 2 часа	16	Жанр басни. Эзоп. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». <i>Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</i>	<i>Работа в паре: проверка.</i>
	17	Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква», Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». Сюжет античных басен и их обработки в литературе 17-18 в.	<i>Работа в паре: проверка, обсуждение.</i>
Русская басня - 5 часов	18	Русские басни 18-19 веков. <i>Нравственная проблематика басен, злободневность.</i> М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру»	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	19	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок». <i>Образы животных в басне.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	20	И.А. Крылов Басня «Волк на псарне». <i>Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	21	И.А.Крылов Басня «Свинья под дубом». <i>Мораль в басне, формы ее</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>

		<i>воплощения</i>	<i>проверка.</i>
	22	<i>Традиции русской басни в 20 веке. Тематика и проблематика. С. В. Михалков «Грибы», «Зеркало».</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
Русская литература 19 века (первая половина) – 22 часа	23	А.С. Пушкин. Личность поэта.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	25	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». <i>Образы природы. Изобразительно-выразительные средства.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Герои и персонажи.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Гуманистическая направленность в произведении.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Отношения автора к героям.</i>	
	29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	30	Литературные сказки 19-20 века. В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши»	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	31	Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется».	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	32	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гете» («Горные вершины ...»)	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	33	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» (« Люблю грозу в начале мая»), «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег»), «Есть в осени первоначальной»	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	34	А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Чудная картина», «Учись у них – у дуба, у березы»	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	35	А.К. Толстой «Край ты мой, родимый»,	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	36	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	37	Стихотворение «Бородино». <i>Изображение исторического события.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	38	Стихотворение «Бородино». Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	39	Стихотворение «Бородино». Изобразительно-выразительные средства.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>

	40*	<i>Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»</i>	<i>Сочинение</i>
	41	Н.В. Гоголь. Личность писателя. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	42	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	43	Повесть «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении.	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	44	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Описание украинского села и Петербурга.	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
Русская литература 19 века (вторая половина) – 18 часов	45	И. С. Тургенев. <i>Детские впечатления писателя.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	46	Повесть «Муму». <i>Изображение быта и нравов крепостной России.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	47	Повесть «Муму». <i>Образ Герасима.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	48	Повесть «Муму». <i>Смысл финала повести.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	49	И.С. Тургенев. <i>Стихотворение в прозе «Русский язык»</i>	<i>Работа в паре: проверка.</i>
	50*	<i>Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в повести И.С. Тургенева «Муму»»</i>	<i>Сочинение</i>
	51	Стихотворения в прозе « Два богача», «Воробей».	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	52	Н.А. Некрасов. Детство поэта.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	53	Н.А. Некрасов « Крестьянские дети». <i>Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	54	«Несжатая полоса», «Тройка»: <i>картины народной жизни в стихотворениях Н.А. Некрасова.</i>	
	55	Л.Н. Толстой. Личность писателя.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	56	Рассказ «Кавказский пленник». <i>Историческая основа и сюжет рассказа.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	57	Жилин и Костылин. <i>Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
58	Рассказ «Кавказский пленник». <i>Нравственная проблематика произведения.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>	
	59*	<i>Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</i>	
	60	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	61	Рассказ «Злоумышленник». <i>Приемы создания характеров и ситуаций,</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>

		<i>отношение писателя к персонажам.</i>	
	62	Рассказ «Лошадиная фамилия». Жанровое своеобразие рассказа.	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
Из литературы 20 века - 30 часов	63	Д.С. Самойлов «Из детства». <i>Чувства лирического героя в произведении.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	64	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. <i>Семейные традиции и их влияние на формирование личности писателя.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	65	И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги». <i>Символическое значение природных образов.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	66	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»: <i>слияние с природой; нравственно – эмоциональное состояние персонажа</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	67	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». <i>Тема прошлого России.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	68	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	69	Рассказ «Петька на даче». <i>Основная тематика и нравственная проблематика произведения.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	70	Рассказ «Петька на даче». <i>Роль эпизода в создании образа героя. Значение финала.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	71	А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». <i>Тема, особенности создания образа.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	72	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. <i>Книга в жизни юного А. Блока.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	73	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», « <i>Полный вечер встал над лугом</i> ».	
	74	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В <i>есенинском Константинове.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	75	<i>Единство человека и природы</i> в стихотворениях С.А. Есенина « <i>Поет зима - аукает</i> », « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде</i> ».	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	76	Стихотворения « <i>Нивы сжаты, рощи голы</i> ». <i>Олицетворение как основной художественный прием.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	77*	<i>Сочинение «Основные художественные приемы в стихотворениях С.А. Есенина».</i>	<i>Сочинение.</i>
78	А.А. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>	
79	<i>Мир глазами ребенка</i> в рассказе А.А. Платонова « <i>Никита</i> ».	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>	
80	А.А. Платонов. Рассказ « <i>Цветок на земле</i> ». <i>Основная тема и идейное содержание рассказа.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>	
81	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>	

	82	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. <i>Изображение человека труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	83	Сказ «Каменный цветок». <i>Приемы создания художественного образа.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	84	Отличие сказа от сказки.	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	85	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. «Три охотника». <i>Основная тема, система образов рассказа.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	86	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». <i>Тема и идея рассказа.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	87	<i>Изображение становления характера главного героя в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	88	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». <i>Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	89*	<i>Написание юмористического рассказа «Это было со мной».</i>	<i>Сочинение</i>
	90	<i>Родная природа в произведениях писателей 20 века.</i> В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», В.И. Белов «Весенняя ночь».	<i>Работа в паре: обсуждение, проверка.</i>
	91	В.Г. Распутин «Век живи - век люби».	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	92	<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.</i> А Гиваргизов «Как-то я летел с рябины».	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
Из зарубежной литературы – 9 часов	93	<i>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных проблем» бытия.</i> Дж. Родари «Сказки по телефону».	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	94	Д.Дефо Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). <i>Преобразование мира как жизненная потребность человека.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	95	Х.К. Андерсен. Детство писателя. Сказка «Соловей». <i>Внешняя и внутренняя красота.</i>	<i>Работа в группе: совместное изучение.</i>
	96	Х.К. Андерсен. Сказка «Гадкий утенок». <i>Нравственные проблемы в сказке Добрые и злые персонажи.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	97	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). <i>Проблема взаимоотношений детей с миром взрослых.</i>	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>
	98	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. <i>Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	99	Дж. Дарелл «Гончие Бафута».	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
	100	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги» (отрывок).	<i>Работа в паре: обсуждение.</i>

	101	Жозеф Рони Старший. Повесть «Борьба за огонь (главы из книги)». <i>Гуманистическое изображение древнего человека.</i>	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>
Заключительный урок - 1 час	102	Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	<i>Работа в группе: обсуждение.</i>

Тематическое планирование 6 класс

**Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

Разделы	№ урока	Тема урока	Виды и формы деятельности*
Введение (1 час)	1	Книга и ее роль в жизни человека.	<i>Беседа и работа со статьёй учебника</i>
Из греческой мифологии (3 часа)	2	Гомер «Илиада», бой Аякса с Гектаром.	<i>Работа с текстами</i>
	3	«Прометей». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.	
	4	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	
Из устного народного творчества (3 часа)	5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
	6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	
	7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	
Из Древнерусской литературы (3 часов)	8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	<i>Устные выступления о произведениях древнерусского искусства</i>
	9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
	10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	
Из русской литературы XVIII века (3 часов)	11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	<i>Сообщение</i>
	12	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	
	13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	
Из русской литературы XIX века	14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	<i>Выставка книг</i>
	15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая	

(52 час)		история баллады.	
	16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	<i>Выразительное чтение текста</i>
	17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	<i>Заочная урок – экскурсия в Лицей</i>
	18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	
	19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда».	
	20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	
	21	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер».	
	22	Конкурс выразительного чтения.	<i>Урок- концерт</i>
	23	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	
	24	Ссора Дубровского с Троекуровым в «Дубровском» А. С. Пушкина.	<i>Пересказ главы (эпизода)</i>
	25	Отец и сын Дубровские.	
	26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	
	27	Дубровский и Маша Троекурова.	<i>Инсценировка эпизода</i>
	28-29	Сочинение - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	<i>Сочинение на морально – этическую тему</i>
	30	Вн.чт. А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Барышня - крестьянка», «Станционный смотритель»: сюжет и герои.	<i>Конкурс «Угадай героя»</i>
	31	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	<i>Сообщение о поэте</i>
	32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	
	33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	<i>Выразительное чтение наизусть</i>
	34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	<i>Устное словесное рисование</i>
	35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	<i>Рисунки и иллюстрации к стихотворениям</i>
	36	Конкурс чтецов. Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова.	<i>Урок - концерт</i>
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	<i>Индивидуальное сообщения</i>	
38	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя «Тарас Бульба»		
39-40	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	<i>Составить сравнительную характеристику</i>	

	41	Подвиг Тарас Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	<i>Обсуждение проблемы</i>
	42-43	Р. р. Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	<i>Сочинение</i>
	44	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	<i>Словесное рисование</i>
	45-46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	<i>Конкурс пересказов</i>
	47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	
	48	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»).	<i>Обмен мнениями о творчестве поэта</i>
	49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	<i>Работа с учебником</i>
	50-51	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	
	52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	<i>Конкурс пересказов</i>
	53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	
	54	Р.р. Подготовка к сочинению «Спешите делать добрые дела».	<i>Сочинение рассуждение на морально- этическую тему</i>
	55-56	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	<i>Прослушивание рассказа в актёрском исполнении</i>
	57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	
	58	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	
	59-60	Сочинение – рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи.	<i>Конкурс на самый интересный рассказ</i>
	61-62	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	<i>Чтение по ролям</i>
	63	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	<i>Прослушивание рассказа в актёрском исполнении</i>
	64	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	<i>Анализ стилистических особенностей текста</i>
	65	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	<i>Сочинение - миниатюра</i>
Из русской литературы 20 века	66-67	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	
	68	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	<i>Беседа на нравственные темы</i>

(26 часов)	69-70	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	<i>Аналитический пересказ</i>
	71	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	
	72	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	<i>Обмен мнениями</i>
	73-74	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	<i>Выразительное чтение стихов</i>
	75	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	
	76	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	
	77	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	<i>Комментированное чтение</i>
	78	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	
	79	Смысл названия сказки - были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Иллюстрации и рисунки к «Кладовой солнца»</i>
	80-81	Сочинение – рассуждение по произведению М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	<i>Составление плана, подбор материала</i>
	82-83	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	
	84	Из поэзии о Великой Отечественной войне: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Р. Гамзатов «Журавли».	<i>Индивидуальные сообщения</i>
	85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	
	86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	<i>Комментированное чтение</i>
	87-88	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	<i>Пересказ главы и эпизодов</i>
	89	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	<i>Конкурс на самую интересную работу</i>
90	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».		
91	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	<i>Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении, обсуждение</i>	

Из зарубежной литературы (1 1 часов)	92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	<i>Комментированный просмотр восточных сказок и их обсуждение</i>
	93	«Песнь о Нибелунгах» - немецкий героический эпос.	
	94-95	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	<i>Сравнительный анализ сказок</i>
	96	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
	97	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	
	98	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	
	99-100	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	<i>Анализ эпизодов.</i>
	101	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».	
102	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.		

Тематическое планирование 7 класс

**Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

Разделы	№ урока	Темы уроков	Виды и формы деятельности*
Введение (1 час)	1	Любимые книги. Талант труда писателя и талант читателя. Литературные роды и жанры.	<i>Работа со статьёй учебника</i>
Из устного народного творчества (3 часа)	2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	
	3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».	<i>Прослушивание в актёрском исполнении, обсуждение</i>
	4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.	<i>Выразительное чтение и анализ песен</i>

Из древнерусской литературы (2 часа)	5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	<i>Комментированное чтение</i>
	6	Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
Из русской литературы XVIII века (7 часов)	7	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	<i>Работа с текстом учебника</i>
	8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	<i>Комментированное чтение</i>
	9	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	<i>Выразительное чтение</i>
	10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.	
	11	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».	
	12	Смысл финала комедии. Инсценирование эпизодов комедии.	<i>Чтение по ролям</i>
	13	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	<i>Сочинение – рассуждение на морально – этическую тему</i>
		14	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча».

15	Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	<i>Урок - концерт</i>
16	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».	<i>Выразительное чтение и анализ баллады</i>
17	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.	<i>Иллюстрации к поэме</i>
18	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	<i>Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении, обсуждение</i>
20	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).	<i>1</i>
21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).	<i>Комментированное чтение</i>
22	Связь поэмы «Песня про купца Калашникова...» с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	
23	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...»	<i>Сочинение</i>
24	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
25	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная	<i>Комментированное чтение</i>

	литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог.	
26	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	<i>Прослушивание рассказа в актёрском исполнении, обсуждение</i>
27	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск.	<i>Комментированный просмотр сказок и их обсуждение</i>
29	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
30	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	<i>Заочная экскурсия в Ясную Поляну.</i>
31	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
32	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	
33	Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова.	<i>Комментированный просмотр сказа и его обсуждение</i>
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	<i>Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении, обсуждение</i>
35	Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой,	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>

		родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.	
	36	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	<i>Прослушивание текстов – рассказов в актёрском исполнении, обсуждение</i>
	37	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	<i>Конкурс на лучшего рассказчика</i>
Из русской литературы XX века (22 часа)	38	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».	
	39	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
	40	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
	41	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	<i>Комментированное чтение</i>
	42	М.Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.	
	43	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.	
	44	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	<i>Комментированный просмотр произведения и обсуждение</i>
	45	В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском.	<i>Прослушивание стихотворения в</i>

		Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	<i>актёрском исполнении, обсуждение</i>
	46	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	47	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	<i>1</i>
	48	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.	<i>Прослушивание рассказа в актёрском исполнении, обсуждение</i>
	49	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
	50	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	<i>Комментированное чтение</i>
	51	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	52	Р.Р. Сочинение–рассуждение «Труд души».	<i>1</i>
	53	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «Я знаю, никакой моей вины...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие	<i>Комментированное чтение</i>

		«книги про бойца».	
	55	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	56	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	<i>Беседа по содержанию произведения</i>
	57	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.	<i>Прослушивание рассказов в актёрском исполнении, обсуждение</i>
	58	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово», Н.М. Рубцов «В горнице», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб». Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
	59	Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
Из зарубежной литературы (9 часов)	60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», (№ 30), «Прекрасное прекрасней во сто крат...» (№54), «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...» («90 Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	<i>Выразительное чтение и анализ сонетов</i>

	61	Эдгар По – основатель приключенческого жанра. Знакомство с рассказом «Золотой жук».	
	62	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.	
	63	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).	
	64	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	<i>Комментированный просмотр повести – сказки и обсуждение</i>
	65	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.	
	66	Давид Гроссман. «Дуэль» - повесть израильского писателя о переживаниях подростка.	
	67	Самоотверженность и мужество героев Жюль Верна по роману «Дети капитана Гранта» (фрагменты по выбору).	<i>Комментированный просмотр эпизодов и их обсуждение</i>
	68	Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения	

Тематическое планирование 8 класс

**Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

№ урока	Разделы	Темы уроков	Виды и формы деятельности*
1.	Введение (1 ч.)	Художественная литература и история. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	<i>Работа со статьёй учебника</i>
2.	Русский фольклор (3ч.)	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне».	<i>Прослушивание песен в актёрском исполнении</i>
3.		Жанры фольклора. Народная историческая песня. «Плач Ксении». Песни о Степане Разине. 20 годы 17 века - начало 18 века. «Разин и девка - астраханка»	
4.		Солдатские песни 18- 19 веков. «Солдаты освобождают Смоленск»	<i>Выразительное чтение</i>
5.	Древнерусская литература (4ч.)	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно - духовные корни. «Житие Сергия Радонежского»	
6.		Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли...»	<i>Прослушивание в актёрском исполнении</i>
7.		Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Житие	<i>Сопоставление жития с произведениями живописи</i>

		Александра Невского»	
8.		Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Обобщение по теме «Древнерусская литература».	<i>Словарная работа</i>
9.	Русская литература 18 века (4 ч.)	Нравственно - воспитательский пафос литературы 18 века. Г. Р. Державин-поэт и государственный чиновник. Стихотворения «Вельможа».	
10.		Идея гражданского служения, прославления величия и могущества Российского государства. Г. Р. Державин «Памятник».	<i>Выразительное чтение</i>
11.		Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Сентиментализм как литературное направление. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»	
12.		«Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
13.	Литература 19 века (38 ч.)	Поэты пушкинского круга. Предшественник и современники. Романтизм. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Соловей, мой соловей», Н. М. Языков «Пловец»	<i>Выразительное чтение</i>
14.		Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	
15.		Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. В. А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	<i>Выразительное чтение</i>
16.		Формирование представлений о национальной самобытности. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	<i>Выразительное чтение</i>
17.		А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкина. «И.И. Пущину». Мистическое и лирическое в стихотворении «Бесы».	<i>Выставка книг</i>
18.		«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Нравственная проблематика трагедии. Условность образов. «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
19.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1- 2 глав)	<i>Работа с эпиграфами в романе</i>
20.		Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав)	<i>Комментированный просмотр повести и обсуждение</i>
21.		Человек в ситуации нравственного выбора. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6- 14 глав)	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
22.		Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	<i>Сочинение</i>
23.		Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	<i>Сочинение</i>
24.		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	<i>Экскурсия в мир книг</i>

		«Гармонии стиха божественные тайны» по стихотворению «Ангел».	
25.		«Мцыри». Конфликт романтического героя с миром. Особенности композиции поэмы. Смысл эпитафия к поэме.	<i>Работа с эпитафией к поэме</i>
26.		Сюжет и герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	
27.		Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Романтический пейзаж.	<i>Выразительное чтение</i>
28.		Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	
29.		«Сборный город всей темной стороны». Анализ 1 действия. Комедия «Ревизор».	<i>Словарная работа</i>
30.		Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия комедии «Ревизор».	<i>Сопоставительный анализ</i>
31.		Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия комедии «Ревизор».	
32.		Хлестаков - ревизор. Анализ 4 действия комедии «Ревизор».	
33.		Художественная идея комедии. Анализ 5 действия комедии «Ревизор».	<i>Комментированный просмотр комедии и обсуждение</i>
34.		Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н. В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии»	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
35.		«Скучно на этом свете, господа!» по повести «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	<i>Пересказ эпизодов</i>
36.		И. С. Тургенев. Краткие сведения о жизни. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Повесть «Ася»	
37.		И. С. Тургенев «Ася». Господин Н. Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	<i>Конкурс пересказов</i>
38.		Композиция повести. Образ Аси.	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
39.		Образ природы. Тема рока в повести «Ася». Подготовка к сочинению	<i>Сочинение</i>
40.		Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны».	<i>Выразительное чтение</i>
41.		Краткие сведения об А.А.Фет. Поэтический манифест поэта - стихотворение о природе: «Целый мир от красоты...».	<i>Выразительное чтение</i>
42.		А. А. Фет. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.....», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной».	<i>Выразительное чтение</i>
43.		Слово о Ф. И. Тютчеве. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева: «СЕЛЕНТИУМ» (Молчи, скрывайся и таи...),	<i>Выразительное чтение</i>
44.		Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева «Умом Россию не	<i>Выразительное чтение</i>

		понять...»	
45.		А. Н. Островский. Интерес русских писателей к проблеме народа. Пьеса - сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета, связь с мифологическими и сказочными традициями.	
46.		Особенности конфликта пьесы – сказки «Снегурочка»	
47.		Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка».	<i>Комментированный просмотр пьесы и обсуждение</i>
48.		Краткие сведения о Л. Н. Толстом. Нравственные и философские искания русских писателей. «Отрочество».	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
49.		Л. Н. Толстой. Художественное своеобразие рассказа «После бала». История создания. Анализ 1 части рассказа.	
50.		Л. Н. Толстой Особенности композиции рассказа «После бала». Интерес к проблеме народа. Анализ 2 части рассказа.	<i>Пересказ эпизода</i>
51.	Русская литература 20 века (12 ч.)	М. Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.	<i>Комментированный просмотр рассказа и обсуждение</i>
52.		М. Горький «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	<i>Пересказ эпизода</i>
53.		Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям», «Дешевая распродажа».	<i>Выразительное чтение</i>
54.		Сатира М.А. Булгакова. Повесть «Роковые яйца».	<i>Обмен впечатлениями</i>
55.		М. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». «Счастливый случай».	
56.		М. М. Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка»	<i>Обсуждение проблемы важности бережного отношения к русскому языку</i>
57.		Краткие сведения о Н. А. Заболоцком. Темы лирики 1940- 1950 годов. «Я не ищу гармонии в природе...».	<i>Выразительное чтение</i>
58.		Н. Заболоцкий. Обращение писателя к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, красота внутренняя и внешняя. «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	<i>Конкурс на лучшего чтеца</i>
59.		В. П. Астафьев. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	
60.		«Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Нравственная проблема памяти.	<i>Работа с текстом</i>
61.		20 век на страницах В. Г. Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	

62.		Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. «Уроки французского»	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
63.	Зарубежная литература(6 ч.)	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. Трагедия «Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии. Проблематика трагедии.	<i>Комментированный просмотр трагедии и обсуждение</i>
64.		Баллада как литературный жанр. Образ человека в балладе Ф. Шиллер «Перчатка» и в народной балладе о Робин Гуде. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладах.	<i>Выразительное чтение</i>
65.		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом.	
66.		Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея.	<i>Комментированный просмотр романа и обсуждение</i>
67.		Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и его культура.	
68.		Дж. Г. Байрон «Корсар» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.	

Календарное планирование 9 класс

**Учет рабочей программы воспитания выделен курсивом*

№ урока	Разделы	Темы уроков	Виды и формы деятельности*
1.	Вводный урок (1 час)	Понятие об историко-литературном процессе. Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа и человечества. Ведущие темы и мотивы русской классики.	<i>Работа со статьёй учебника</i>
2.	Древнерусская литература (6 часов)	Общая характеристика древнерусской литературы, её жанровое и тематическое своеобразие. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.	
3.		« Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, жанр, основное содержание и сюжет.	<i>Сопоставить произведения литературы, живописи и музыки</i>
4.		Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Композиция, осмысление авторской оценки героев, событий «Слова...».	<i>Словарная работа</i>
5.		Образ автора «Слова...». Символика в произведении, фольклорные мотивы.	
6.		Р/Р Подготовка к написанию сочинения: собрать материал и обработать информацию, необходимую для составления плана.	<i>Сочинение</i>
7.		Р/р Написание сочинения по «Слову о полку Игореве».	<i>Сочинение</i>

8.	Зарубежная литература (5 часа)	От Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). «Ад». Песнь пятая.	<i>Комментированное чтение фрагментов произведения</i>
9.		Вильям Шекспир. Вечные проблемы в трагедии «Гамлет». Родо - жанровая специфика художественного произведения.	<i>Комментированный просмотр трагедии и обсуждение</i>
10.		Слово об И. В. Гёте. Художественные особенности трагедии «Фауст». Противостояние добра и зла.	
11.		Разумный или неразумный? Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	
12.		Джордж Гордон Байрон. Личность и судьба поэта, мир его творчества: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Полонничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).	<i>Комментированное чтение фрагментов</i>
13.	Литература XVIII века (6 часов)	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном».	
14.		Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Личность поэта. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог».	<i>Комментированное чтение</i>
15.		Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	
16.		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема русского народа (Главы «Любани», «Чудово», «Клин»). Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии...».	<i>Работа с текстом</i>
17.		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема крепостного права (Главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия («Спасская Полесь», «Медное»). Образ путешественника.	<i>Обмен мнениями о прочитанном</i>
18.		К/р Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	<i>Викторина</i>
19.	Литература первой четверти XIX века (4 часа)	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Становление и развитие романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	
20.		К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности». Принцип романтического двоения в элегической лирике К.Н.Батюшкова. «Мой гений». Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов...».	
21.		« Колумб России» В.А.Жуковский. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского «Элегия», «Жизнь».	<i>Выразительное чтение</i>

22.		К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве, особенности языка и стиля поэта.	<i>Словарная работа</i>
23.	А. С. Грибоедов (8 ч.)	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Творческая история комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиция произведения.	<i>Индивидуальное сообщение</i>
24.		Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы. Комментированное чтение ключевых сцен комедии.	<i>Словарная работа</i>
25.		«Век нынешний и век минувший». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия.	<i>Чтение по ролям</i>
26.		Образ Чацкого в комедии «Горе от ума». Чацкий и Софья. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу.	<i>Комментированный просмотр романа и обсуждение</i>
27.		Молодое поколение. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Определение идеи статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний».	<i>Инсценировка эпизода</i>
28.		Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума» в трактовке современников и в литературной критике разных лет.	<i>Чтение наизусть</i>
29.		Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	<i>Сочинение</i>
30.		Р/р Написание сочинения по «Горе от ума» А. С. Грибоедова.	<i>Сочинение</i>
31.	А. С. Пушкин (16 ч.)	Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина как художественное воплощение духовного опыта нации. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина.	<i>Индивидуальные сообщения</i>
32.		Лирика дружбы: «Мы рождены для вдохновенья...». Тема лицейской дружбы («19 октября», «Пушину», «Была пора: наш праздник молодой», «Пирующие студенты»).	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
33.		Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Арион», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Погасло дневное светило», поэма «Кавказский пленник».	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
34.		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг...»	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
35.		Тема любви в поэзии Пушкина. Стихотворения «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна» («Не множеством картин...»).	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
36.		Философская лирика поэта: «Не дай мне, Бог, сойти с ума». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»). Природа в лирике А.С. Пушкина	<i>Конкурс на лучшего чтеца</i>
37.		Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. Осмысление роли человека в истории:	<i>Выразительное чтение и анализ поэмы</i>

		поэма «Медный всадник».	
38.		Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, выражение личного отношения к лирическому произведению, аргументировать свою точку зрения.	
39.		А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания и особенность романа в стихах, композиция.	<i>Работа с эпиграфом романа</i>
40.		«Но был ли счастлив мой Евгений?». Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени». Онегин в Петербурге.	<i>Конкурс на самый интересный вопрос</i>
41.		Картины русской жизни в романе «Евгений Онегин». Онегин в деревне. Онегин и Ленский. Ленский и Ольга.	
42.		Татьяна - нравственный идеал А. С. Пушкина. Татьяна и Онегин. Два письма и два объяснения.	<i>Словесное рисование</i>
43.		Путь странствий и духовных исканий главного героя. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	
44.		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике. Литературно -критические статьи и исследования В.Г.Белинского.	<i>Работа с критическими статьями</i>
45.		Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	<i>Сочинение</i>
46.		Р\р Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Сочинение</i>
47.	М. Ю. Лермонтов (15 ч.)	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Лермонтов и Пушкин. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Узник», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	<i>Индивидуальные сообщения</i>
48.		Непримиримый конфликт титанической личности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно».	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
49.		Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта».	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
50.		Любовная лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Молитва» (« я мать Божья»).	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
51.		Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Прощай, немытая Россия», «Люблю отчизну я...», «Выхожу один я на дорогу».	<i>Выразительное чтение и анализ стихов</i>
52.		Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова: восприятие, истолкование, выражение личного отношения к лирическому произведению, аргументировать свою точку зрения.	

53.		Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	
54.		«Бэла». «Станный» человек Печорин.	<i>Работа с текстом</i>
55.		«Максим Максимыч». Печорин как «портрет поколения».	
56.		«Тамань». Роль пейзажа, портретная характеристика героя	<i>Комментированный просмотр романа и обсуждение</i>
57.		Печорин в отношениях с Вернером, Верой и Мери в романе «Герой нашего времени».	
58.		«Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» по главе «Княжна Мери» и «Фаталист».	<i>Обсуждение итогового вопроса</i>
59.		«Фаталист». Образ Печорина (лермонтовская концепция личности). Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова. Литературно – критическая статья В.Г.Белинского.	<i>Работа с критическими статьями</i>
60.		Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	<i>Сочинение</i>
61.		Р/р Написание сочинения по произведению М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Сочинение</i>
62.	Н. В. Гоголь. (10 ч.)	Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	<i>Индивидуальные сообщения</i>
63.		Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция.	
64.		Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	
65.		Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	
66.		Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Разоблачение пороков чиновничества.	<i>Конкурс «Угадай героя»</i>
67.		Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»: проблема истоков и последствий «русского бунта».	<i>Комментированный просмотр романа и обсуждение</i>
68.		Чичиков и чичиковщина. Образ приобретателя Чичикова.	
69.		«Мёртвые души» - поэма о величии России. В. Г. Белинский о плэме.	<i>Обмен читательскими впечатлениями</i>
70.		Р/р Подготовка к написанию сочинения: составление плана, подбор материалов.	<i>Сочинение</i>
71.		Р/Р Сочинение «Герои – один пошлее другого».	<i>Сочинение</i>
72.	Литература второй половины XIX века (5 ч.)	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Обзор литературного процесса второй половины XIX в. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов.	<i>Работа со статьёй учебника</i>
73.		Расцвет социально - психологической прозы. Творчество И.С.Тургенева и	<i>Выставка книг</i>

		Н.С.Лескова. (Обзор)	
74.		Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века. Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева «К. Б.», «Я встретил вас – и все было».	<i>Выразительное чтение наизусть</i>
75.		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Бедные люди». Тема одиночества.	<i>Экскурсия в мир книг</i>
76.		«Бедные люди». Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	
77.	Литература XX века (22 часа)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. М.Горький «Челкаш», «Песня о Буревестнике».	<i>Аналитический пересказ</i>
78.		Русские поэты Серебряного века. В поэтической мастерской А.А. Блока. «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре».	<i>Выразительное чтение</i>
79.		Особенности поэтики А. А.Ахматовой. Стихотворения «Я научилась просто мудро жить», «Я гибель накликала милым», «Смуглый отрок бродил по аллеям»	<i>Выразительное чтение</i>
80.		Поэзия Б. Пастернака: «Мне кажется, я подберу слова», «Быть знаменитым некрасиво». О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой».	<i>Выразительное чтение</i>
81.		Литературный процесс 50-80 годов (Обзор). Б.Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», В.Высоцкого «Я не люблю». Необыкновенный мир красок, звуков и запахов.	<i>Лекция с элементами беседы</i>
82.		Р/р Комплексный анализ лирического стихотворения.	
83.		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. М.А. Булгаков: жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце».	<i>Обзор книг</i>
84.		Художественные особенности повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Последствия одного опыта.	<i>Комментированный просмотр повести и обсуждение</i>
85.		В. В. Быков: жизнь и судьба. История создания повести «Альпийская баллада». Человек между людьми	<i>Сжатый пересказ повести</i>
86.		«Три дня счастья...» по повести В. В. Быкова «Альпийская баллада».	
87.		Слово о М. А. Шолохове. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».	
88.		Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека». Герои в ситуации выбора. Анализ эпизодов.	<i>Комментированный просмотр романа и обсуждение</i>
89.		Р/р «Наука жить достойно». Сочинение по повести В. В. Быкова «Альпийская баллада» и рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	<i>Сочинение на морально – этическую тему</i>
90.		Слово об А. Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом».	<i>Подготовить историческую справку о боях подо Ржевом</i>

91.		«Василий Тёркин» - поэма – памятник русскому солдату. Анализ глав «Гармонь», «На привале», «Перед боем».	<i>Развитие патриотического чувства, анализ глав поэмы</i>
92.		Слово об А.И.Солженицыне. Рассказ «Матрёнин двор». Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика рассказа.	<i>Выборочный пересказ текста</i>
93.		Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Трагизм судьбы Матрёны и смысл финала.	
94.		Р/р «Не стоит село без праведника». Сочинение – рассуждение по произведению А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	<i>Сочинение – рассуждение на нравственную проблему</i>
95.		Вн/чт. «Память человеческая» по циклу рассказов Ф. А. Абрамова «Трава - мурава».	
96.		Слово о Чингизе Айтматове. Образы главных героев повести «Джамиля».	<i>Выборочный пересказ текста</i>
97.		Нравственно – философская направленности повести Ч. Айтматова «Джамиля».	
98.		К/р Итоговый тест по литературе за курс 9 класса.	
99.		Обобщающий урок. «Мое открытие литературы в 9 классе». Задание на лето. Подведение итогов года.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Павлова Наталья Викторовна

Действителен с 25.03.2021 по 25.03.2022